

文化ホール等あり方検討に関する市民アンケート調査
結果報告書

2020年9月
八代市文化振興課

目 次

1. アンケート調査の概要	1
（1）調査目的	2
（2）調査設計	2
（3）調査内容	2
（4）回答結果	3
2. 集計結果	4
（1）回答者の属性に関する質問	5
（2）市民による文化芸術活動の重要度や意識について	7
（3）市内の文化ホール等施設について	9
（4）自主文化事業やホールでの公演について	17
（5）文化ホールのイベントや行事、利用等に関する情報発信について	25
（6）文化ホールの今後の取り組みについて	28
（7）文化ホール等施設の今後のあり方について	30
（8）文化ホール等施設に対しての自由意見	32

1. アンケート調査の概要

(1) 調査目的

本市には、4つの文化ホール等施設（厚生会館・鏡文化センター・桜十字ホールやつしろ・市公民館《旧パトリア千丁》）があり、芸術鑑賞や市民の文化活動の発表の場など、本市の芸術・文化向上の拠点として、地域に根ざした活動を推進してきました。

一方近い将来、公共施設は老朽化により一斉に大規模改修や建替えなどの更新時期を迎えようとしており、人口減少や少子高齢化が進展する中、維持管理経費の負担が増大することが予想されています。そのような中で、本市では「八代市公共施設等総合管理計画」を策定し、「公共施設の適正配置と施設総量の縮減」を基本方針の一つとしています。

このアンケートは、これらの状況をふまえながら、市民の芸術・文化向上のため、より効果的で実効性の高い文化ホール等施設の活用と今後のあり方を検討する資料として扱うことを目的に、アンケート調査を実施しました。

(2) 調査設計

- ①調査内容 より効果的で実効性の高い文化ホール等施設の活用と今後のあり方について
- ②調査対象 市内在住の18歳以上の市民3,000人（令和2年5月末現在）
- ③標本抽出 校区ごとに、その地域の人口を考慮し、無作為に抽出
- ④調査手法 郵送によるアンケート調査票配付及び回収
- ⑤実施時期 令和2年6月1日（月）～令和2年6月15日（月）

(3) 調査内容

①回答者の属性

- ・性別、年代、居住校区、職業

②調査項目

- ・市民による文化芸術活動の重要度や意識について
- ・市内の文化ホール等施設について

〔対象施設一覧〕

	施 設 名	所 管 課
①	八代市厚生会館	文化振興課
②	八代市鏡文化センター	文化振興課
③	桜十字ホールやつしろ（ハーモニーホール）	指定管理（商工・港湾振興課）
④	八代市公民館（旧パトリア千丁）	生涯学習課

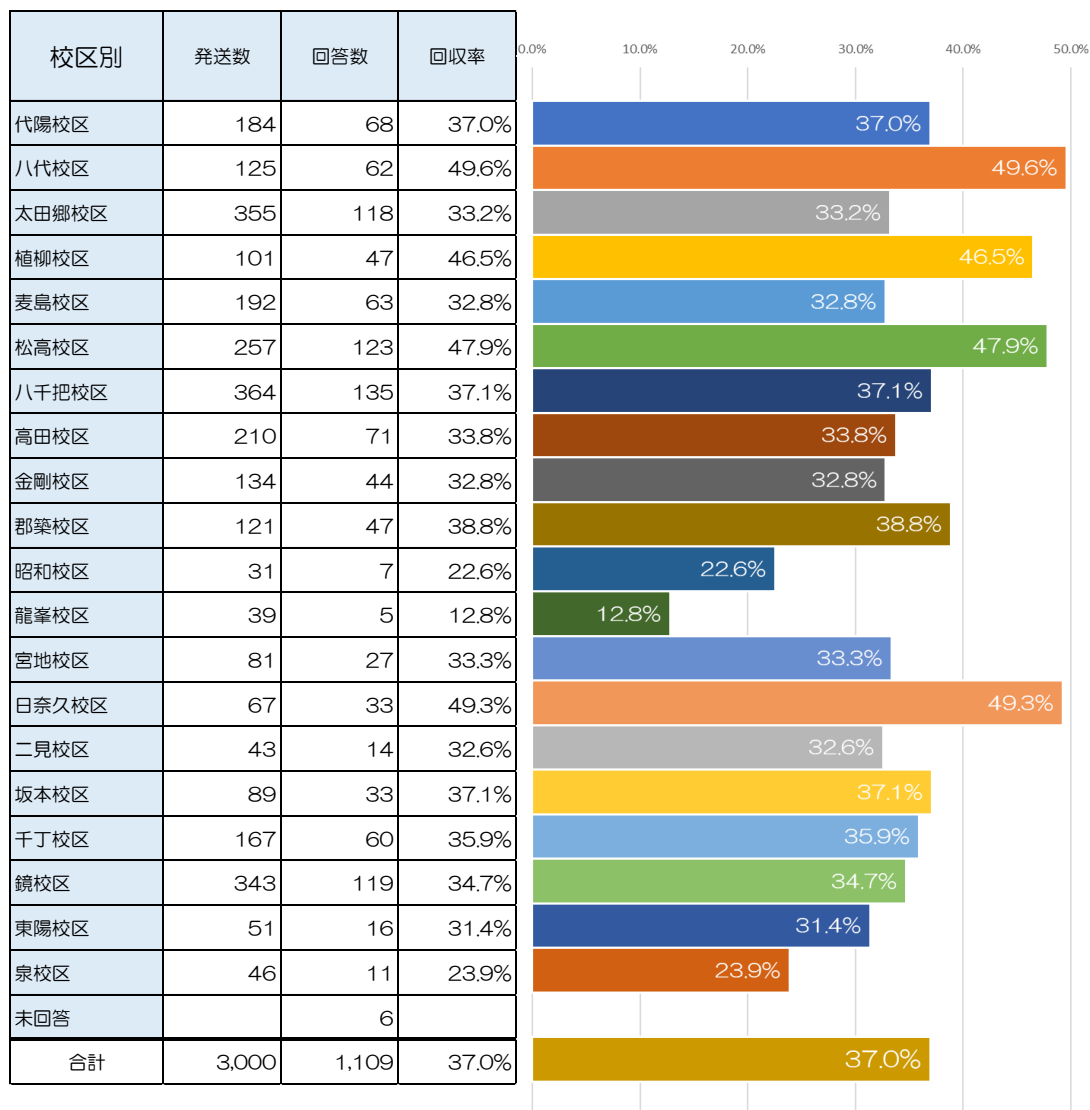
- ・自主文化事業やホールでの公演について
- ・文化ホールのイベントや行事、利用等に関する情報発信について
- ・文化ホールの今後の取り組みについて
- ・文化ホール等施設の今後のあり方について
- ・文化ホール等施設に対しての自由意見

(4) 回答結果

①標 本 数 3,000人

②有効回答数 1,109人

③有効回答率 37.0%



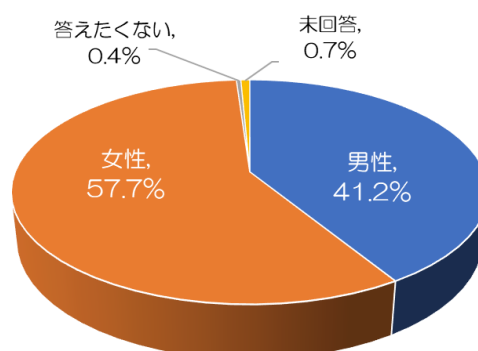
旧市町村別	発送数	回答数	回収率
旧八代市	2,304	864	37.5%
旧坂本村	89	33	37.1%
旧千丁町	167	60	35.9%
旧鏡町	343	119	34.7%
旧東陽村	51	16	31.4%
旧泉村	46	11	23.9%
未回答		6	
合計	3,000	1,109	37.0%

2. 集 計 結 果

（１）回答者の属性に関する質問

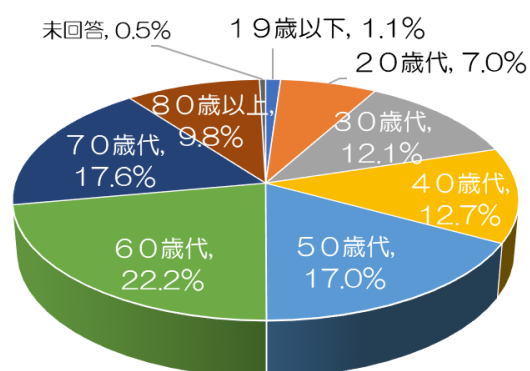
質問１ 性別

項目	回答数	割合
男性	457	41.2%
女性	640	57.7%
答えたくない	4	0.4%
未回答	8	0.7%
合計	1109	100.0%



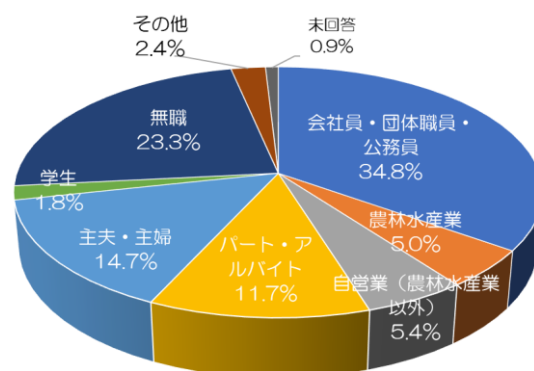
質問２ 年代

項目	回答数	割合
19歳以下	12	1.1%
20歳代	78	7.0%
30歳代	134	12.1%
40歳代	141	12.7%
50歳代	189	17.0%
60歳代	246	22.2%
70歳代	195	17.6%
80歳以上	109	9.8%
未回答	5	0.5%
合計	1109	100.0%



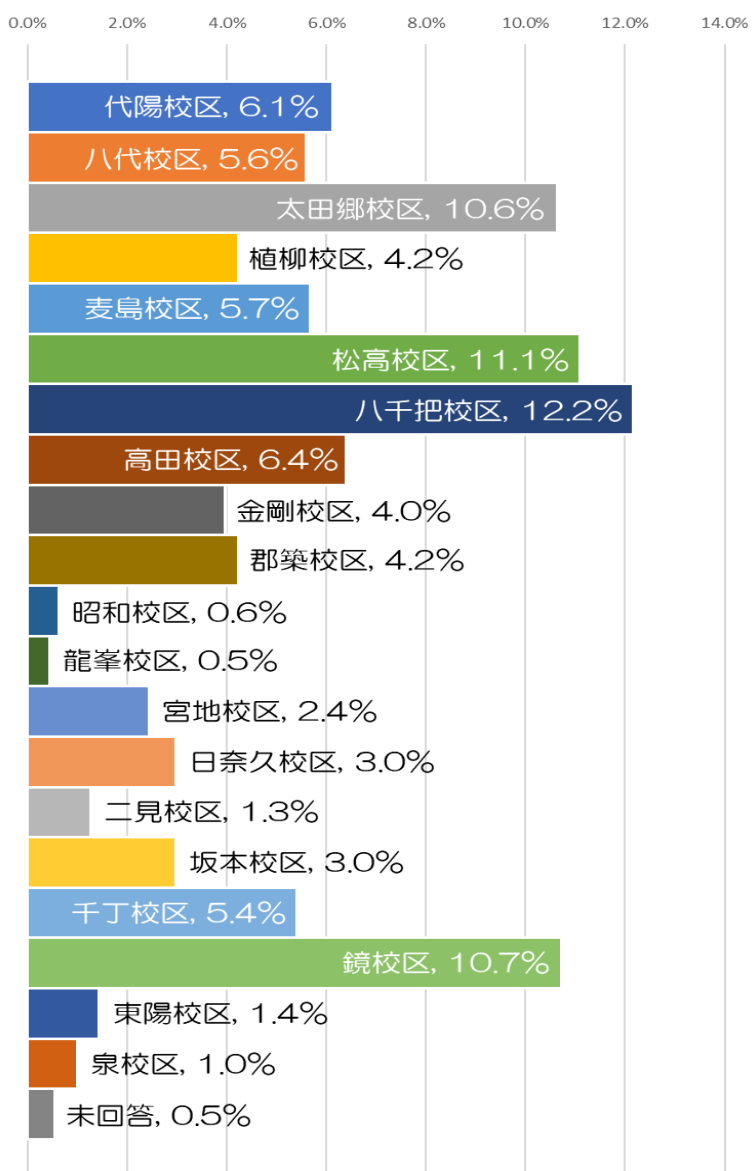
質問３ 職業

項目	回答数	割合
会社員・団体職員・公務員	386	34.8%
農林水産業	55	5.0%
自営業（農林水産業以外）	60	5.4%
パート・アルバイト	130	11.7%
主夫・主婦	163	14.7%
学生	20	1.8%
無職	258	23.3%
その他	27	2.4%
未回答	10	0.9%
合計	1109	100.0%



質問4 居住校区

項目	回答数	割合
代陽校区	68	6.1%
八代校区	62	5.6%
太田郷校区	118	10.6%
植柳校区	47	4.2%
麦島校区	63	5.7%
松高校区	123	11.1%
八千把校区	135	12.2%
高田校区	71	6.4%
金剛校区	44	4.0%
郡築校区	47	4.2%
昭和校区	7	0.6%
龍峯校区	5	0.5%
宮地校区	27	2.4%
日奈久校区	33	3.0%
二見校区	14	1.3%
坂本校区	33	3.0%
千丁校区	60	5.4%
鏡校区	119	10.7%
東陽校区	16	1.4%
泉校区	11	1.0%
未回答	6	0.5%
合計	1109	100.0%

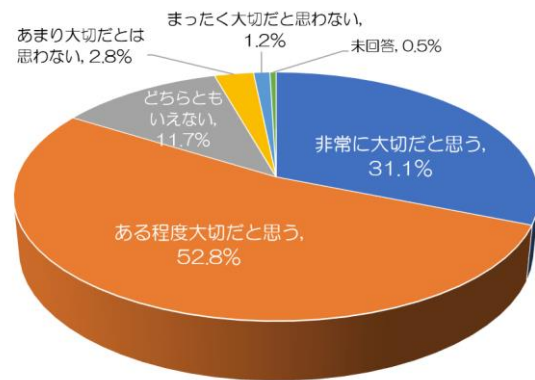


（２）市民による文化芸術活動の重要度や意識について

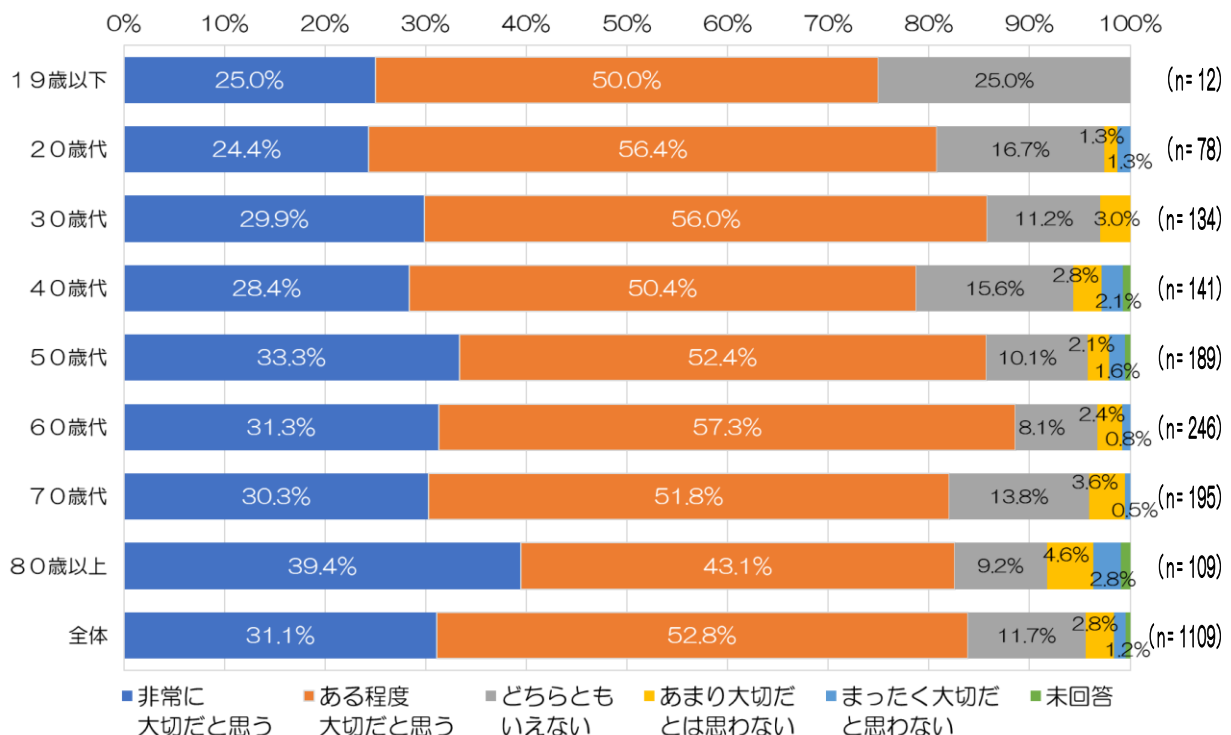
質問１ あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことについてどう思いますか。

・市民が文化芸術を鑑賞することや自ら文化芸術活動を行うことについて「非常に大切」（31・1%）「ある程度大切」（52.8%）の合計が、全体の 83.9%を占めており、文化芸術の鑑賞や活動に対し大切だと考えている市民の割合が多いたことが分かる。

項目	回答数	割合
非常に大切だと思う	345	31.1%
ある程度大切だと思う	585	52.8%
どちらともいえない	130	11.7%
あまり大切だとは思わない	31	2.8%
まったく大切だと思わない	13	1.2%
未回答	5	0.5%
合計	1109	100.0%



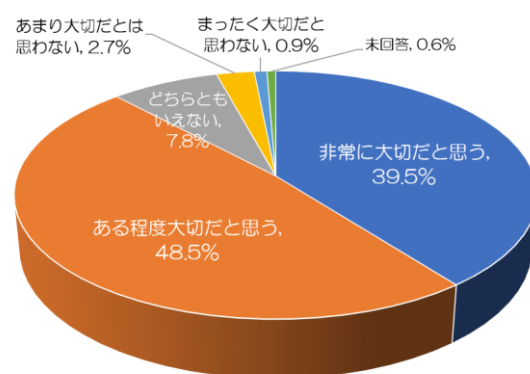
■年代別



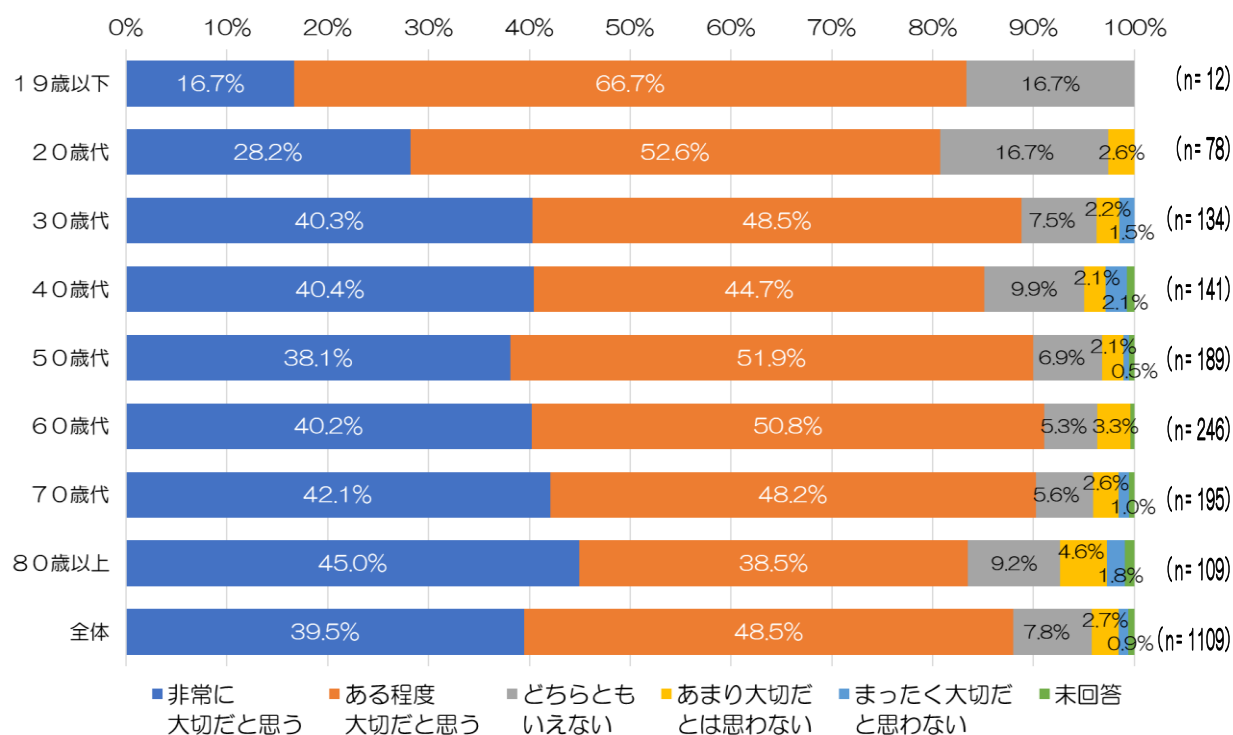
**質問2 文化芸術活動を発表したり展示したりするホールや会場があることについて
どう思いますか。**

・市民が文化芸術を発表したり展示したりするホールや会場があることについて「非常に大切」(39.5%)「ある程度大切」(48.5%)の合計が、全体の88.0%を占めており、発表・展示する場があることについて大切だと考えている市民が非常に多いことが分かる。

項目	回答数	割合
非常に大切だと思う	438	39.5%
ある程度大切だと思う	538	48.5%
どちらともいえない	86	7.8%
あまり大切だとは思わない	30	2.7%
まったく大切だとは思わない	10	0.9%
未回答	7	0.6%
合計	1109	100.0%



■年代別

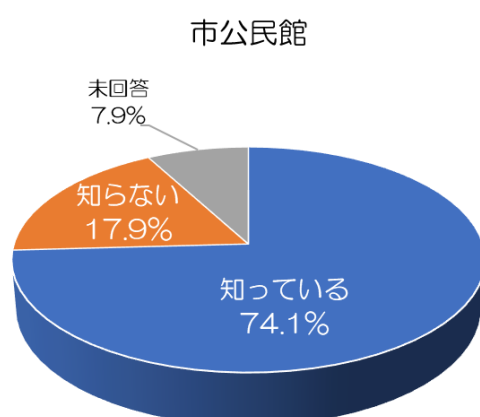
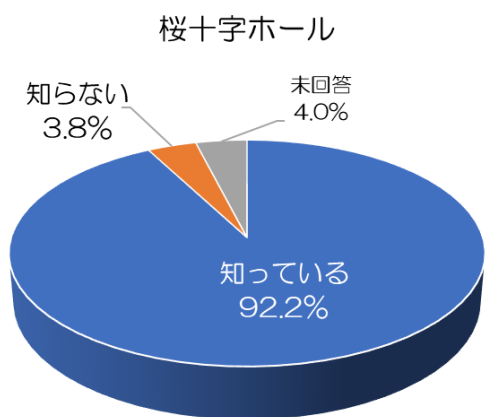
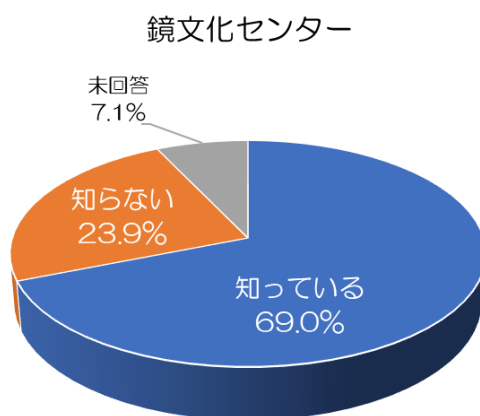
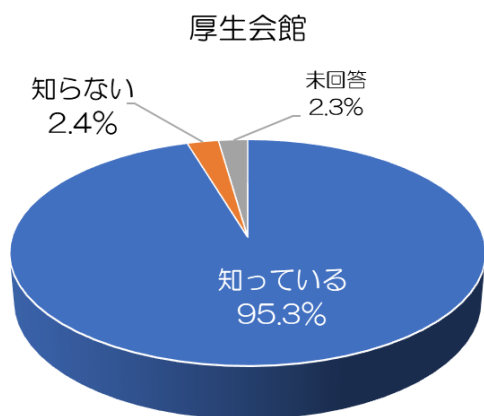


(3) 市内の文化ホール等施設について

質問1 市内には文化ホール等施設が4つあります。これらの施設をご存じですか。

・知っている施設では厚生会館（95.3%）が最も多く、次いで桜十字ホール（92.2%）となっている。知らない施設では、鏡文化センター（23.9%）市公民館（17.9%）の割合が高くなっている。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
知っている	1057	765	1023	822
知らない	27	265	42	199
未回答	25	79	44	88
合計	1109	1109	1109	1109

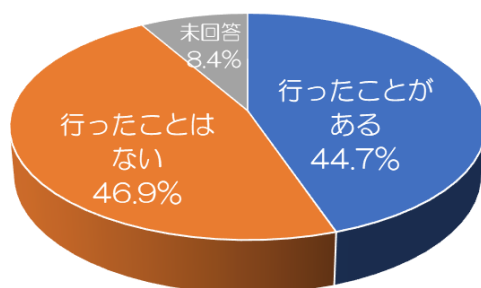


質問２ 市内の文化ホール等施設に過去３年間の間に行かれたことはありますか。

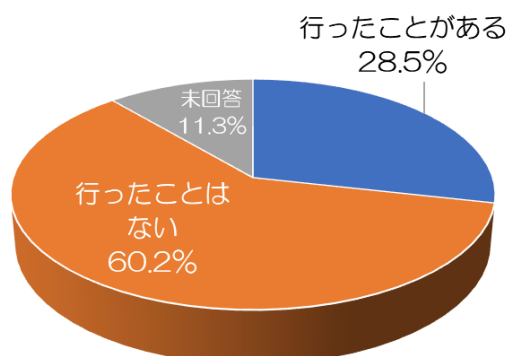
・過去３年間で行ったことのある施設としては「桜十字ホール」（73.9％）が最も多く、次いで「厚生会館」（44.7％）となっている。行ったことのない施設としては「鏡文化センター」（60.2％）が最も多く、「市公民館」（56.5％）が続いている。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
行ったことがある	496	316	820	337
行ったことはない	520	668	225	627
未回答	93	125	64	145
合計	1109	1109	1109	1109

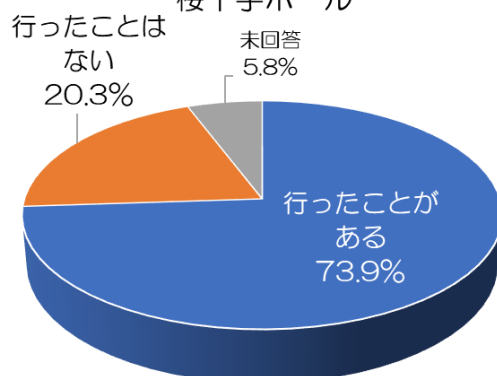
厚生会館



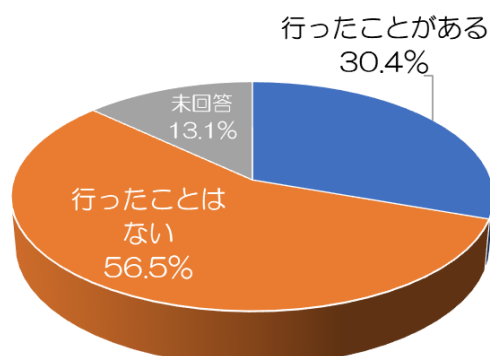
鏡文化センター



桜十字ホール



市公民館

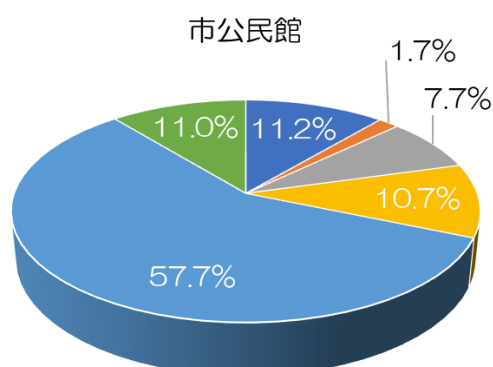
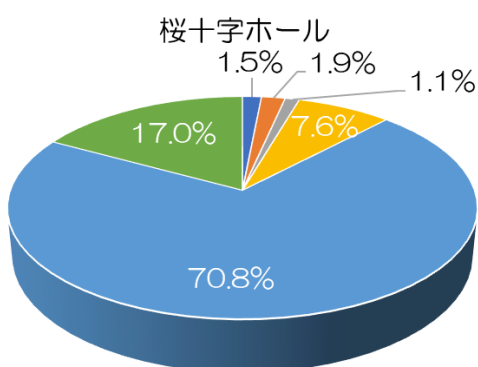
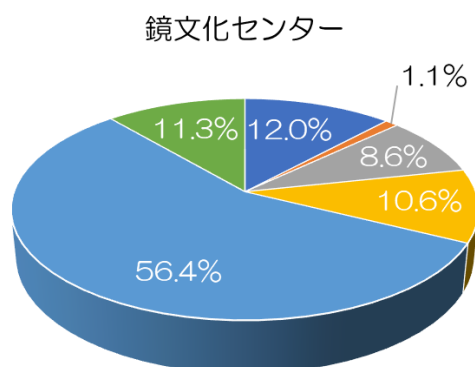
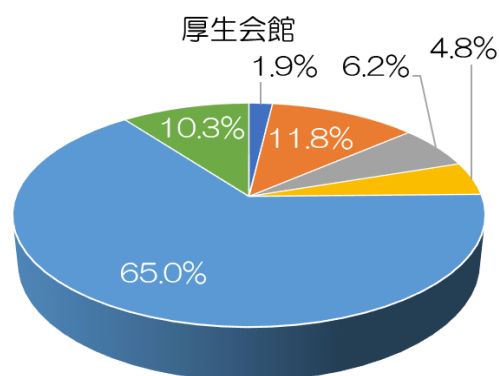


質問3 過去3年間に文化ホール等施設に行かなかった理由は、なんですか。

(複数回答可)

- ・4館に共通する理由として「見たい催し物がないなど行く理由や必要がない」が最も高くなっている。
- ・厚生会館では「駐車場が不足している」(11.8%)という理由が次に多く4館では突出している。
- ・鏡文化センター、市公民館では「場所が不便で利用がしにくい」がそれぞれ次に多い理由となっている。
- ・その他の意見として、高齢・病気・介護・免許返納など、年齢的な理由によるものが多くみられた。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
場所が不便で、利用がしにくい	11	90	4	80
駐車場が不足している	69	8	5	12
他の施設を利用している	36	65	3	55
行きたいと思う場所ではない	28	80	20	76
見たい催し物がないなど行く理由や必要がない	379	424	187	411
その他	60	85	45	78
合計	583	752	264	712



- 場所が不便で、利用がしにくい
- 駐車場が不足している
- 他の施設を利用している
- 行きたいと思う場所ではない
- 見たい催し物がないなど行く理由や必要がない
- その他

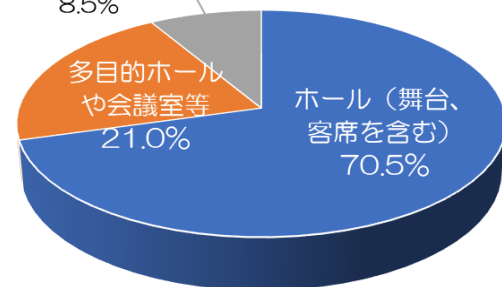
質問４ 行ったことがある文化ホール等施設ではどこを利用されましたか。

(複数回答可)

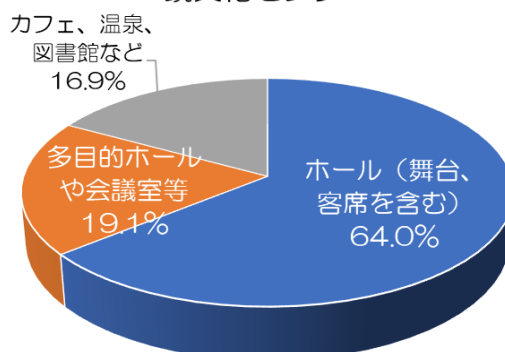
- ・桜十字ホールにおいては「ホール」の利用数(550件)と併せて「多目的ホールや会議室等」の利用数(560件)も多く、総合的に利用が多くなっている。
- ・「ホール」利用の割合からみると、厚生会館(70.5%)、鏡文化センター(64.0%)、市公民館(49.0%)において割合が高くなっている。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
ホール(舞台、客席を含む)	517	288	550	242
多目的ホールや会議室等	154	86	560	120
カフェ、温泉、図書館など	62	76	76	132
合計	733	450	1186	494

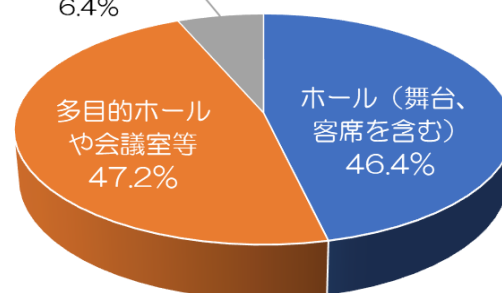
厚生会館



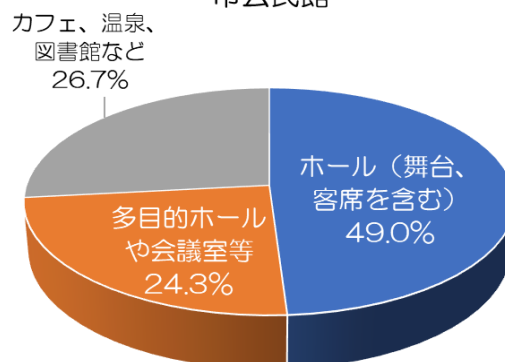
鏡文化センター



桜十字ホール



市公民館



質問5 過去3年間で、ホールを利用されたことは何回程度ありますか。

- ・過去3年間でホールを利用した回数は「主催者・出演者として」「観客・参加者として」いずれの場合も桜十字ホールの利用が最も多くなっている。

項目	厚生会館		鏡文化センター		桜十字ホール (ハーモニーホール)		市公民館 (旧パトリア)	
	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として
10回以上	6	17	1	14	7	52	2	18
6～9回	6	29	6	12	14	57	2	9
1～5回	51	398	39	238	101	553	34	231
0回	145	123	150	181	131	66	148	177

質問6 ホールを利用されたときの内容は、なんでしたか。（複数回答可）

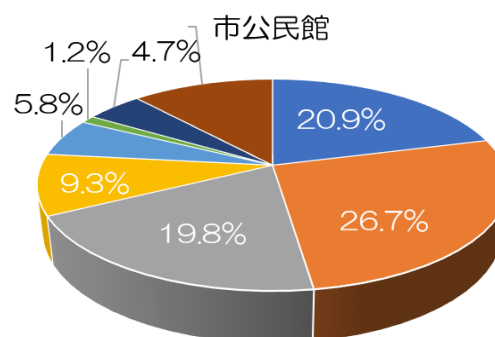
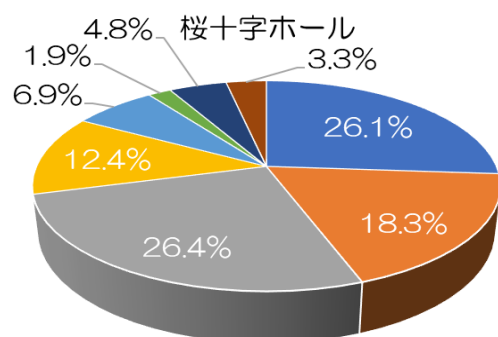
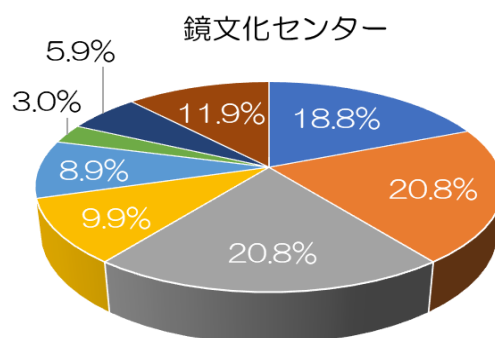
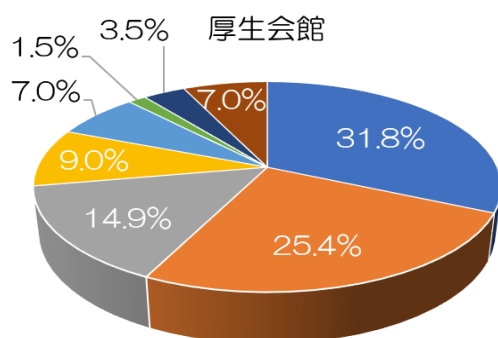
- ・主催者・出演者としての利用では、桜十字ホール（163人）の利用が最も多く、次いで厚生会館（105人）となっている。項目別では桜十字ホールは「大会・集会・式典・講習会・研修会等」（71人）、「文化祭・発表会等」（39人）、「音楽会・コンサート等」（31人）の利用が多く、厚生会館では「文化祭・発表会等」（32人）、「音楽会・コンサート等」（31人）の利用が多くなっている。
- ・観客・参加者としての利用では、こちらも桜十字ホール（966人）の利用が最も多く、次いで厚生会館（720人）となっている。項目別では桜十字ホールは「大会・集会・式典・講習会・研修会等」（418人）、「文化祭・発表会等」（227人）の利用がおおく、厚生会館は「音楽会・コンサート等」（272人）の利用で特に多くなっている。

項目	厚生会館		鏡文化センター		桜十字ホール (ハーモニーホール)		市公民館 (旧パトリア)	
	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として	主催者 出演者 として	観客・ 参加者 として
大会・集会・式典・講習会・研修会等	24	171	20	0	71	418	17	125
音楽会・コンサート等	31	272	13	20	31	179	12	79
演劇・ミュージカル等	4	62	1	10	2	25	1	8
舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	11	34	5	3	9	48	1	5
日本古典芸能・落語等	1	19	1	8	1	15	0	5
文化祭・発表会等	32	153	17	33	39	227	16	88
その他	2	9	2	3	10	54	1	27
合計	105	720	59	77	163	966	48	337

質問7 主催者・出演者としてホールを利用された方について、その文化ホール等施設を選ばれた理由は何ですか。（複数回答可）

- ・その文化ホール等施設を選んだ理由として、前質問で利用の最も多かった桜十字ホールでは、「駐車場が確保できる」(26.4%)、「会場の立地がよい」(26.1%)、の理由が多くなっている。
- ・その他の施設を選んだ理由としては、厚生会館では「会場の客席数がちょうどいい」(25.4%)、鏡文化センターでは「駐車場が確保できる」(20.8%)、市公民館では「会場の客席数がちょうどいい」(26.7%) がそれぞれ最も多い理由となっている。
- ・主催者・出演者としては「駐車場の確保」と「客席数」が会場を選ぶ大きな理由となっていることがうかがえる。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
会場の立地条件がいいから	64	19	110	18
会場の客席数が催し物にちょうどいいから	51	21	77	23
駐車場が確保できるから	30	21	111	17
設備や備品等が充実しているから	18	10	52	8
利用料金が手ごろだから	14	9	29	5
催し物を開催して赤字になりにくいから	3	3	8	1
職員やスタッフの対応がいいから	7	6	20	4
その他	14	12	14	10
合計	201	101	421	86

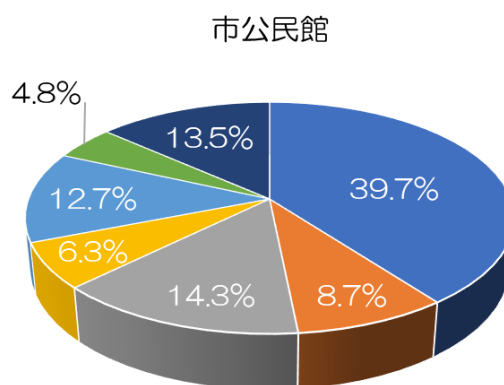
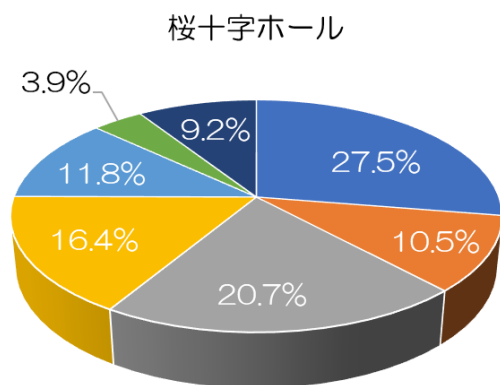
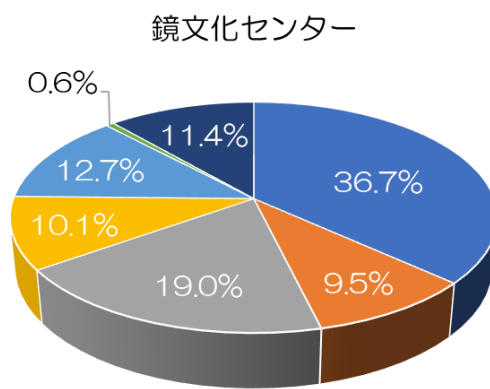
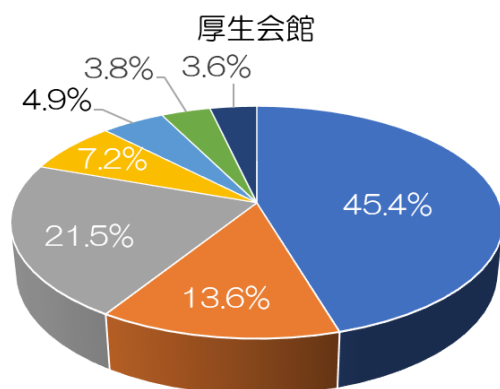


- 会場の立地条件がいいから
- 会場の客席数が催し物にちょうどいいから
- 駐車場が確保できるから
- 設備や備品等が充実しているから
- 利用料金が手ごろだから
- 催し物を開催して赤字になりにくいから
- 職員やスタッフの対応がいいから
- その他

質問8 ホールを利用したときに、困ったことはありますか。 (複数回答可)

- ・困ったことがあると回答した件数は「厚生会館」(553件)が最も多く、項目としては「駐車場が少ない」(251件)、「客席の前後や通路が狭い」(119件)、「客席のイスが小さい」(75件)の順になっている。
- ・利用したときに困ったこととして4館に共通している項目では、「駐車場が少ない」、「客席の前後の通路が狭い」の割合が高くなっている。

項目	厚生会館	鏡文化センター	桜十字ホール (ハーモニーホール)	市公民館 (旧パトリア)
駐車場が少ない	251	58	84	50
客席のイスが小さい	75	15	32	11
客席の前後や通路が狭い	119	30	63	18
ロビーやホワイエが狭い	40	16	50	8
トイレの場所がわかりにくい	27	20	36	16
暖房や冷房が効かない	21	1	12	6
その他	20	18	28	17
合計	553	158	305	126

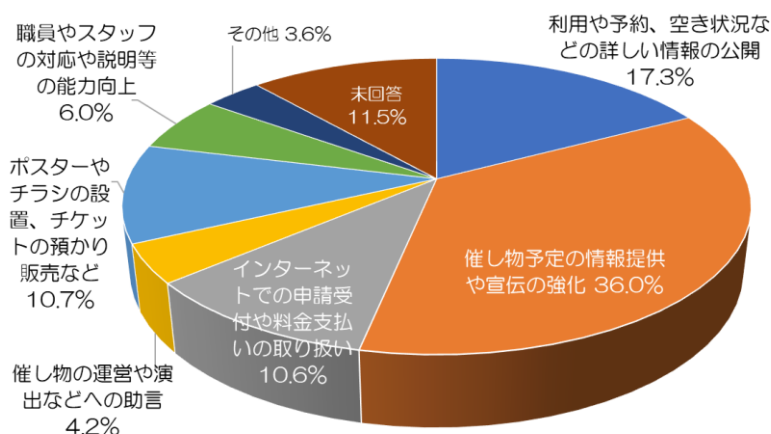


- 駐車場が少ない
- 客席の前後や通路が狭い
- 客席のイスが小さい
- ロビーやホワイエが狭い
- トイレの場所がわかりにくい
- 暖房や冷房が効かない
- その他

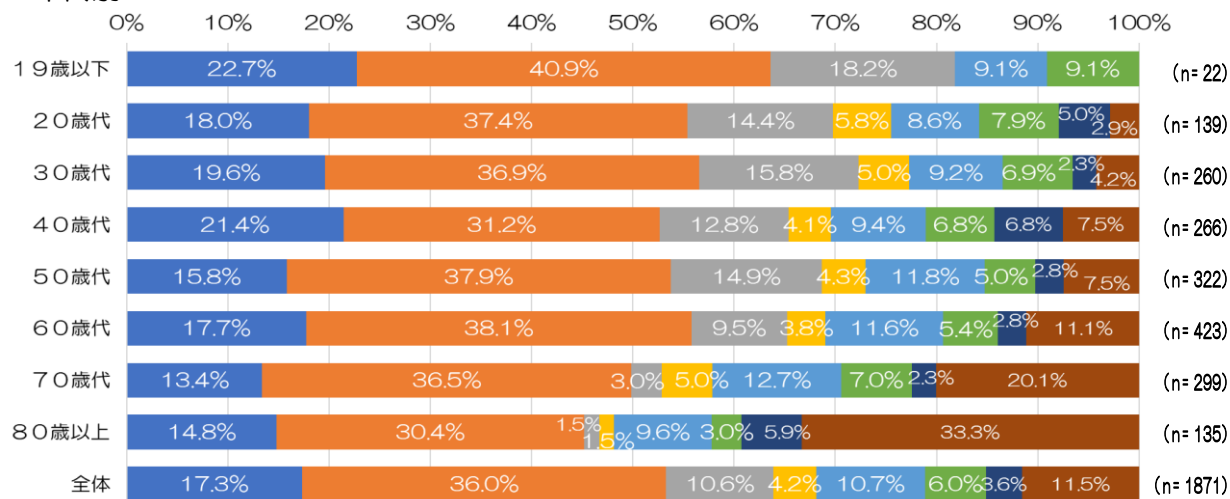
質問9 どのようなサービスがあれば、文化ホール等施設を利用しやすくなると思いますか。 （複数回答可）

・ホール等を利用しやすくなるサービスとして、「催し物予定の情報提供や宣伝の強化」（36.0％）という意見が最も多く、「使用や予約、空き状況などの詳しい情報の公開」（17.3％）、「ポスターやチラシの設置、チケットの預かり販売」（10.7％）、「インターネットでの申請受付や料金支払いの取り扱い」（10.6％）の順となっている。

項目	回答数	割合
利用や予約、空き状況などの詳しい情報の公開	324	17.3%
催し物予定の情報提供や宣伝の強化	673	36.0%
インターネットでの申請受付や料金支払いの取り扱い	198	10.6%
催し物の運営や演出などへの助言	79	4.2%
ポスターやチラシの設置、チケットの預かり販売など	201	10.7%
職員やスタッフの対応や説明等の能力向上	113	6.0%
その他	67	3.6%
未回答	216	11.5%
合計	1871	100.0%



■年代別



(4) 自主文化事業やホールでの公演について

質問 1 自主文化事業に過去 3 年の間に行かれたことはありますか。 (複数回答可)

・過去 3 年間の行ったことのある自主文化事業では、「かがみふるさと音楽祭 (H30)」(17.2%)、「かがみふるさと音楽祭 (H29)」(13.9%)、「小椋佳・歌紬ぎの会」(12.3%)、「NAOTO&清塚伸也デュオコンサート」(8.1%) の順となっている。

項目	回答数	割合
林家木久扇・林家木久蔵親子会	16	5.2%
世良公則KNOCK・KNOCK2019	24	7.8%
ドリーミングファミリーコンサート	12	3.9%
めざましLIVE CONCERT TURE 2018	21	6.8%
NAOTO&清塚信也デュオコンサート	25	8.1%
岡本知高クリスマスコンサート	13	4.2%
ケロボンスファミリーコンサート	13	4.2%
かがみふるさと音楽祭 (H30)	53	17.2%
旅立ち・そして思い出がいっぱいコンサート	5	1.6%
キエフバレエ	18	5.8%
小椋佳・歌紬ぎの会	38	12.3%
三遊亭小遊三・林家三平落語会	19	6.1%
ケロボンスコンサート	9	2.9%
かがみふるさと音楽祭 (H29)	43	13.9%
合計	309	100.0%

質問2 自主文化事業に行かれた理由は、なんですか。(複数回答可)

- ・自主文化事業に行った理由として、項目別にみると、「内容に魅力を感じたから」という理由が多かったのは「小椋佳・歌紬ぎの会」(25人)「NAOTO&清塚信也デュオコンサート」(20人)が高くなっている。「出演者を見たいと思ったから」という理由が多かったものには「小椋佳・歌紬ぎの会」(31人)、「かがみふるさと音楽祭(H30)」(22人)、「世良公則 KNOCK・KNOCK2019」(21人)が多くなっている。
- ・「チケットの料金が購入にちょうど良かったから」という理由を選ばれているのは「NAOTO&清塚信也デュオコンサート」(12人)、「小椋佳・歌紬ぎの会」(11人)、「世良公則 KNOCK・KNOCK2019」(9人)、「三遊亭小遊三・林家三平落語会」(8人)となっている。

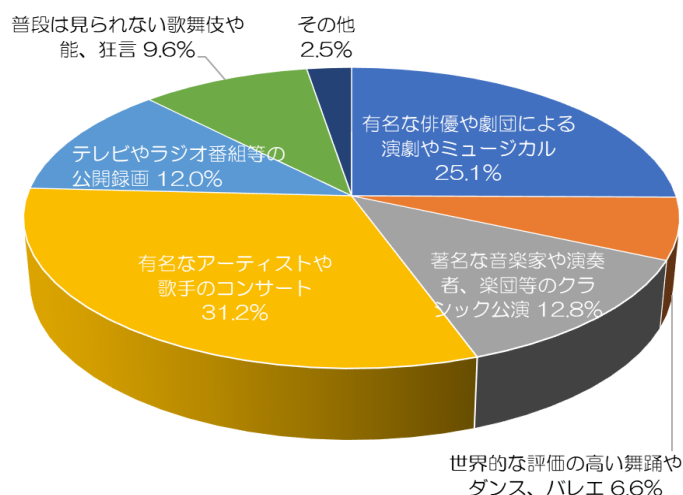
項目	林家木久扇・林家木久蔵親子会	世良公則 KNOCK・KNOCK 2019	ドリミングファミリーコンサート	めざましLIVE CONCERT T U R E 2018	NAOTO & 清塚信也デュオ コンサート	岡本知高クリスマスコンサート	ケロボンズファミリーコンサート	かがみふるさと音楽祭（H30）	旅立ち・そして想い出がいっぱい コンサート	キエフバレエ	小椋佳・歌紬ぎの会	三遊亭小遊三・林家三平落語会	ケロボンズコンサート	かがみふるさと音楽祭（H29）
内容に魅力を感じたから	4	11	7	13	20	8	12	12	2	15	25	10	7	9
出演者を見たいと思ったから	11	21	1	15	16	9	6	22	4	12	31	14	5	16
公演の開始や終了時間が都合よかったから	3	8	2	2	6	4	4	5	3	2	7	3	5	5
会場の大きさや雰囲気、場所などがいいから	1	3	0	1	2	1	0	7	2	3	3	2	0	5
チケットの料金が購入にちょうどよかったから	8	9	5	3	12	9	4	4	2	8	11	9	4	5
その他	1	1	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	1	3

質問3 どのような内容なら、文化ホール等施設での公演を見に行きたいと思いますか。

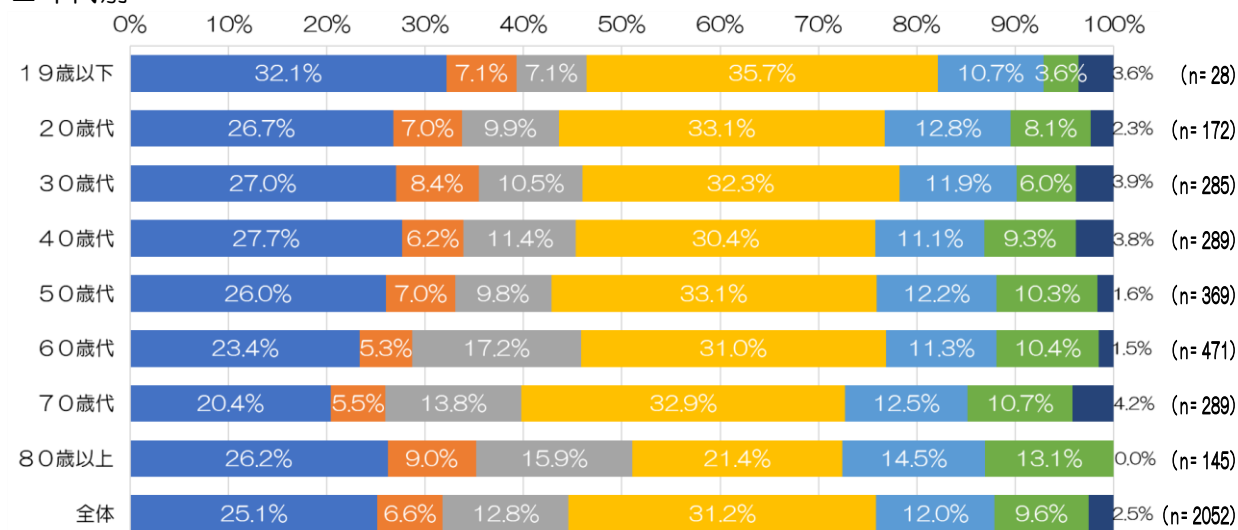
(複数回答可)

- ・どのような内容の公演を見に行きたいかの質問には、「有名なアーティストや歌手のコンサート」(31.2%)、「有名な俳優や劇団による演劇やミュージカル」(25.1%)、「著名な音楽家や演奏者、楽団等のクラシック公演」(12.8%)の順になっている。
- ・ほとんどの年代で「有名なアーティストや歌手のコンサート」の割合が高くなっている。

項目	回答数	割合
有名な俳優や劇団による演劇やミュージカル	516	25.1%
世界的な評価の高い舞踊やダンス、バレエ	136	6.6%
著名な音楽家や演奏者、楽団等のクラシック公演	263	12.8%
有名なアーティストや歌手のコンサート	641	31.2%
テレビやラジオ番組等の公開録画	247	12.0%
普段は見られない歌舞伎や能、狂言	197	9.6%
その他	52	2.5%
合計	2,052	100.0%



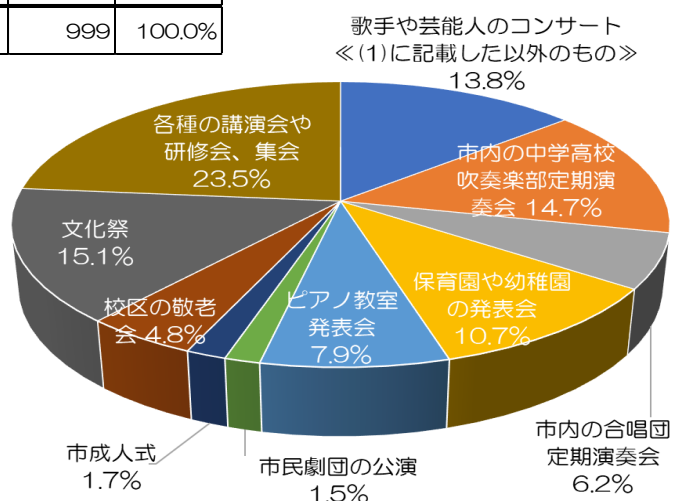
■年代別



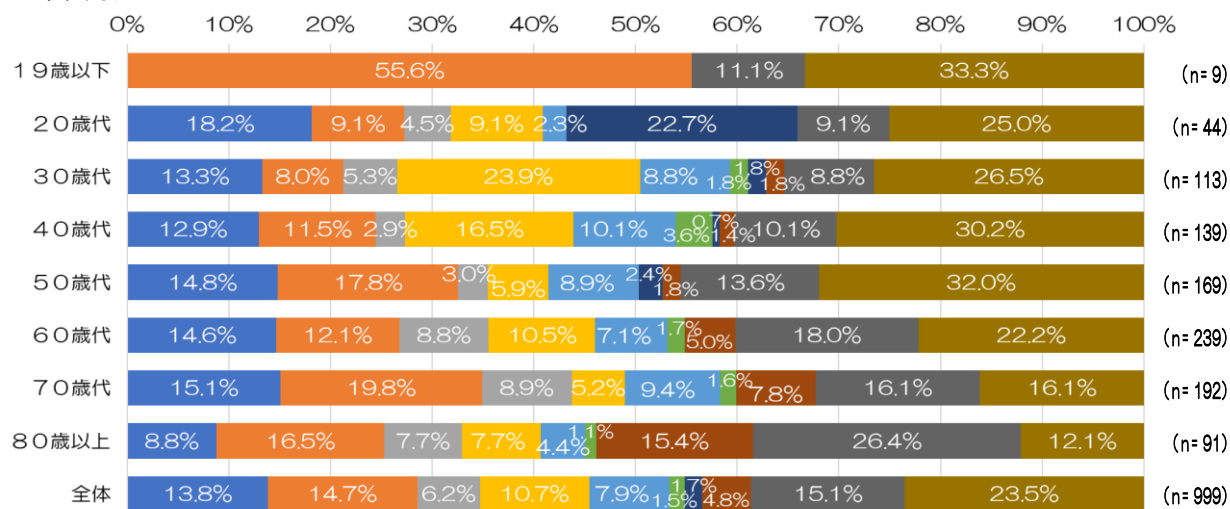
質問4 過去3年間に、自主文化事業以外の演劇や音楽、その他の公演で、文化ホール等施設に行ったことはありますか。（複数回答可）

- ・過去3年間に自主文化事業以外で文化ホール施設に行ったことがあるものとしては、「各種の講演会や研修会、集会」（23.5%）、「文化祭」（15.1%）、「市内の中学高校吹奏楽部定期演奏会」（14.7%）「保育園や幼稚園の発表会」（10.7%）などの催し物で行かれている。

項目	回答数	割合
歌手や芸能人のコンサート ≪(1)に記載した以外のもの≫	138	13.8%
市内の中学高校吹奏楽部定期演奏会	147	14.7%
市内の合唱団定期演奏会	62	6.2%
保育園や幼稚園の発表会	107	10.7%
ピアノ教室発表会	79	7.9%
市民劇団の公演	15	1.5%
市成人式	17	1.7%
校区の敬老会	48	4.8%
文化祭	151	15.1%
各種の講演会や研修会、集会	235	23.5%
合計	999	100.0%



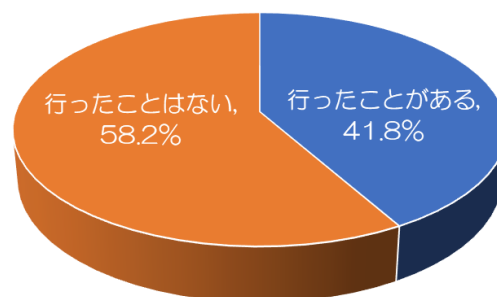
■年代別



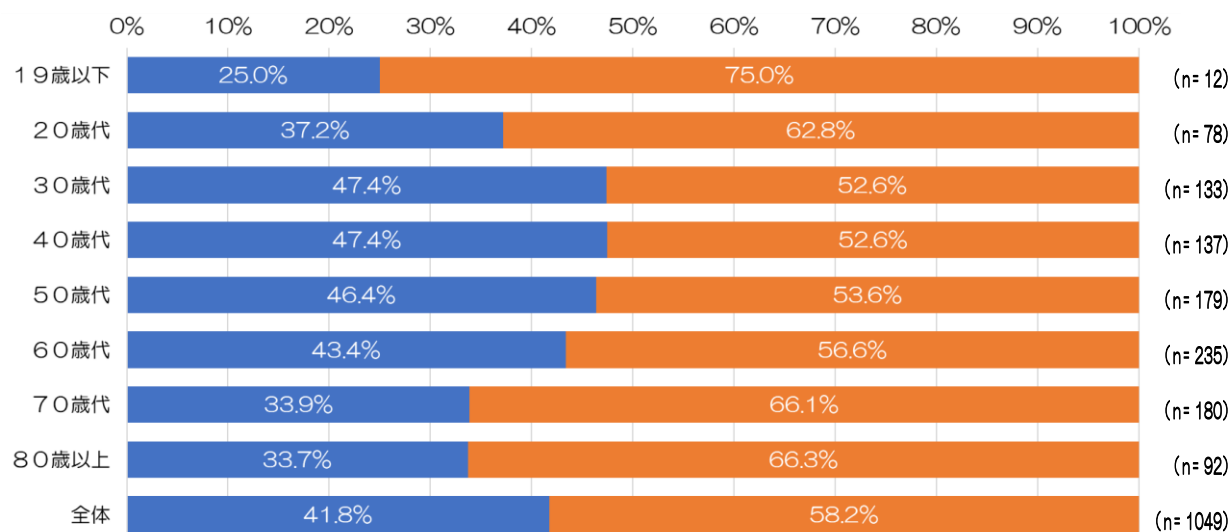
質問5 過去3年間に、八代市以外で演劇や音楽、その他のホールでの公演に行ったことはありますか。

・過去3年間に、八代市以外のホール公演に行ったことがある人は41.8%であった。年代としては30歳代から60歳代が多くなっている。

項目	回答数	割合
行ったことがある	438	41.8%
行ったことはない	611	58.2%
合計	1,049	100.0%



■年代別

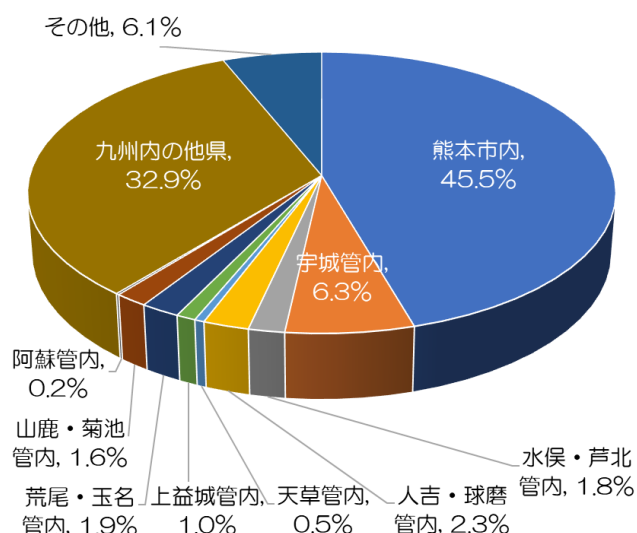


質問6 過去3年間で八代市以外のホールでの公演に行ったのは、どこですか。

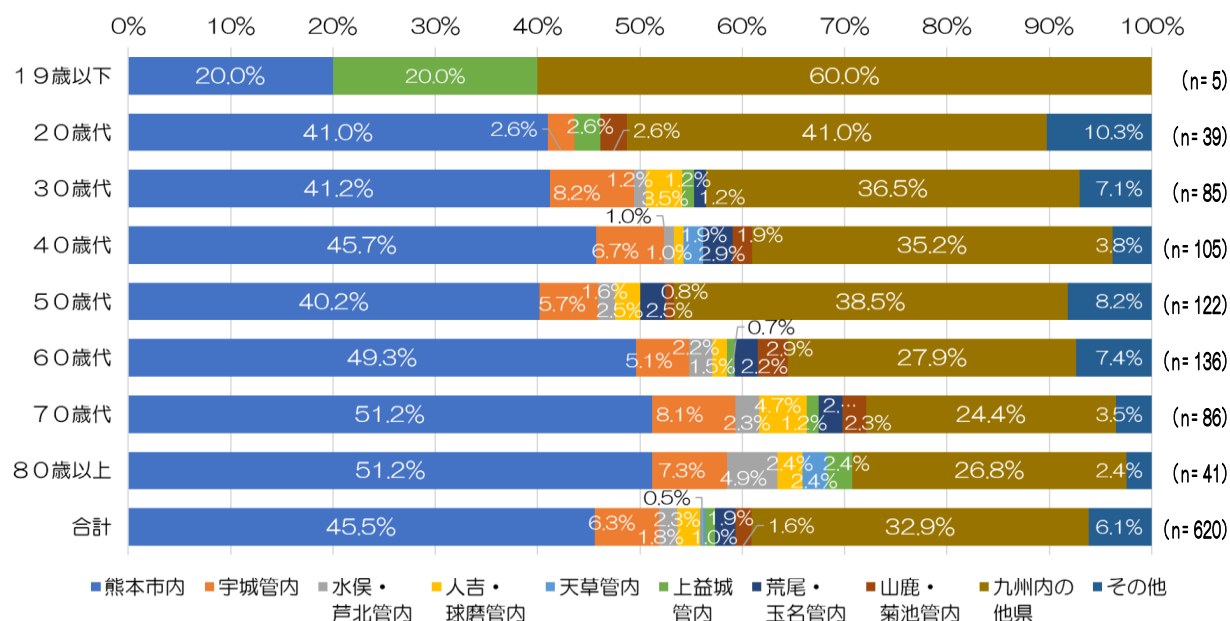
(複数回答可)

・熊本市内(45.5%)が最も多く、次いで九州内の他県(32.9%)、宇城管内(6.3%)、その他(6.1%)となっている。

項目	回答数	割合
熊本市内	282	45.5%
宇城管内	39	6.3%
水俣・芦北管内	11	1.8%
人吉・球磨管内	14	2.3%
天草管内	3	0.5%
上益城管内	6	1.0%
荒尾・玉名管内	12	1.9%
山鹿・菊池管内	10	1.6%
阿蘇管内	1	0.2%
九州内の他県	204	32.9%
その他	38	6.1%
合計	620	100.0%



■年代別

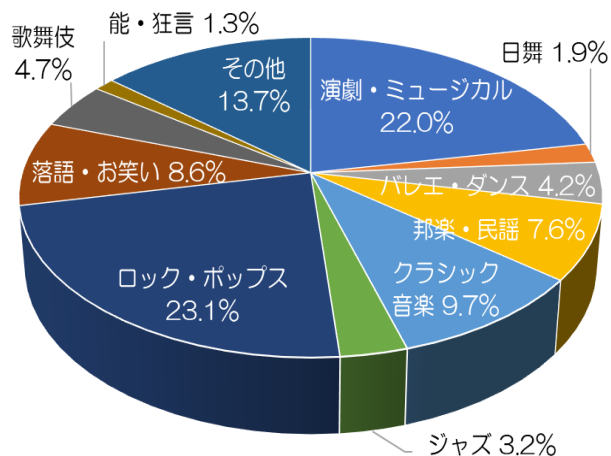


質問7 過去3年間で八代市以外のホールでの公演に行ったジャンルは、なんですか。

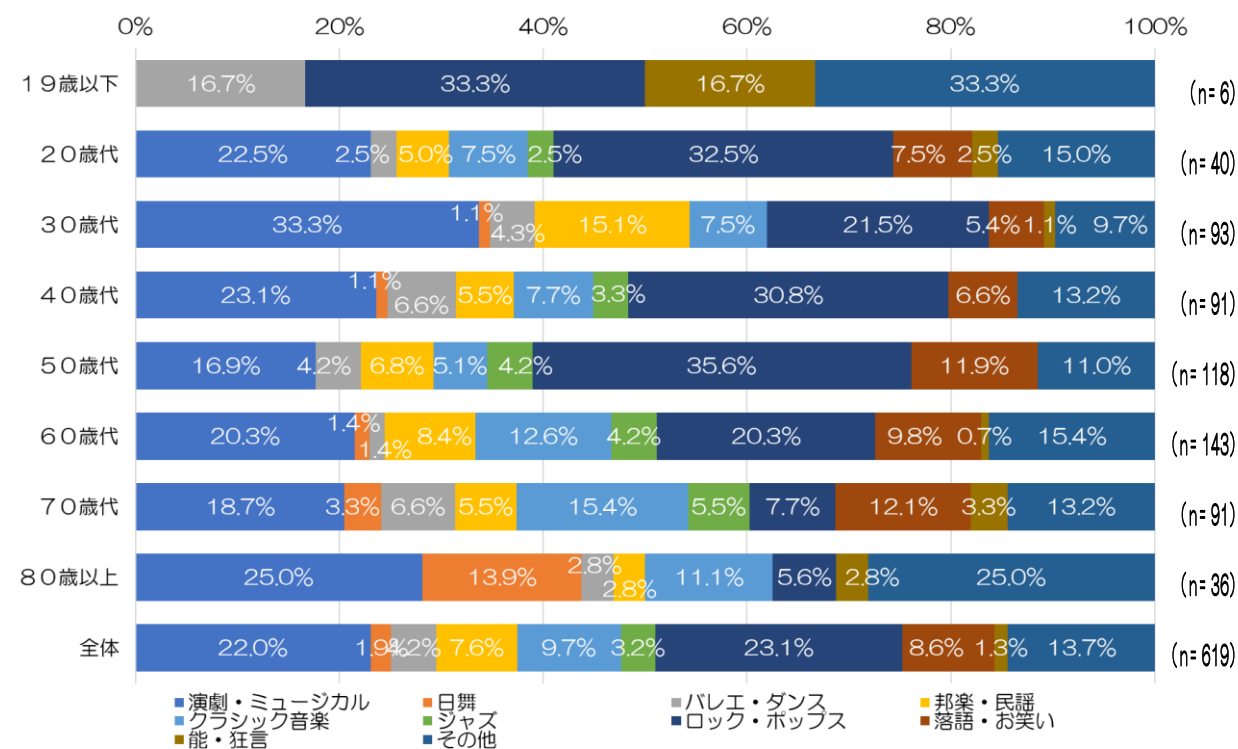
(複数回答可)

・市外のホール公演に行くジャンルでは、全体としては、「ロック・ポップス」(23.1%)、「演劇・ミュージカル」(22.0%)、クラシック音楽(9.7%)の順に多くなっている。年代別で比較すると、「ロック・ポップス」は50歳代以下の年代で比較的多く、「演劇・ミュージカル」は年代にかかわらず市外に出かける割合が多かった。他と比較して80歳代以上で「日舞」の割合が多かった。

項目	回答数	割合
演劇・ミュージカル	136	22.0%
日舞	12	1.9%
バレエ・ダンス	26	4.2%
邦楽・民謡	47	7.6%
クラシック音楽	60	9.7%
ジャズ	20	3.2%
ロック・ポップス	143	23.1%
落語・お笑い	53	8.6%
歌舞伎	29	4.7%
能・狂言	8	1.3%
その他	85	13.7%
合計	619	100.0%



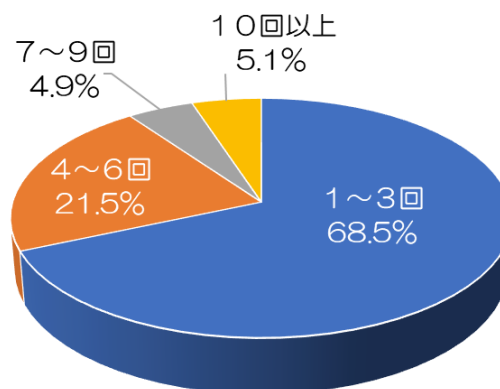
■年代別



質問8 過去3年間で、何回ぐらい八代市以外のホール公演に行かれましたか。

- ・過去3年間では「1～3回」が68.5%と最も多く、「4～6回」(21.5%)「7回以上」(10.0%)となっている。

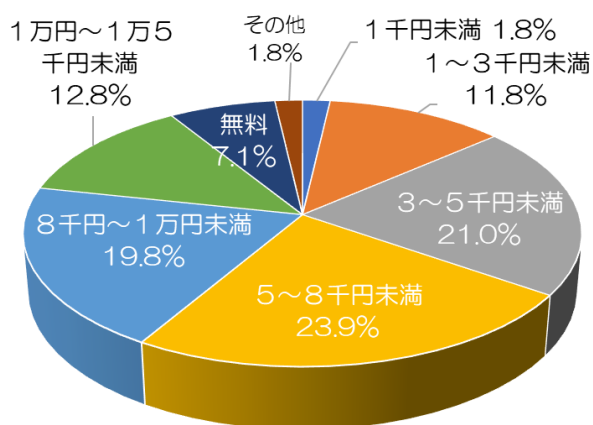
項目	回答数	割合
1～3回	296	68.5%
4～6回	93	21.5%
7～9回	21	4.9%
10回以上	22	5.1%
合計	432	100.0%



質問9 八代市以外のホール公演1回あたりのチケット料金は平均いくら程度ですか。

- ・「5～8千円未満」(23.9%)が最も多く、次いで「3～5千円未満」(21.0%)、「8千円～1万円未満」(19.8%)の順になっている。5千円以上払っている割合が56.5%であった。

項目	回答数	割合
1千円未満	8	1.8%
1～3千円未満	52	11.8%
3～5千円未満	92	21.0%
5～8千円未満	105	23.9%
8千円～1万円未満	87	19.8%
1万円～1万5千円未満	56	12.8%
無料	31	7.1%
その他	8	1.8%
合計	439	100.0%

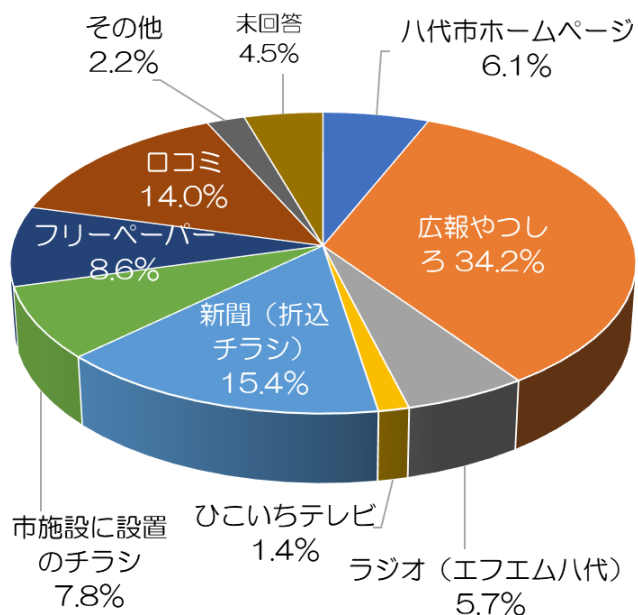


(5) 文化ホールのイベントや行事、利用等に関する情報発信について

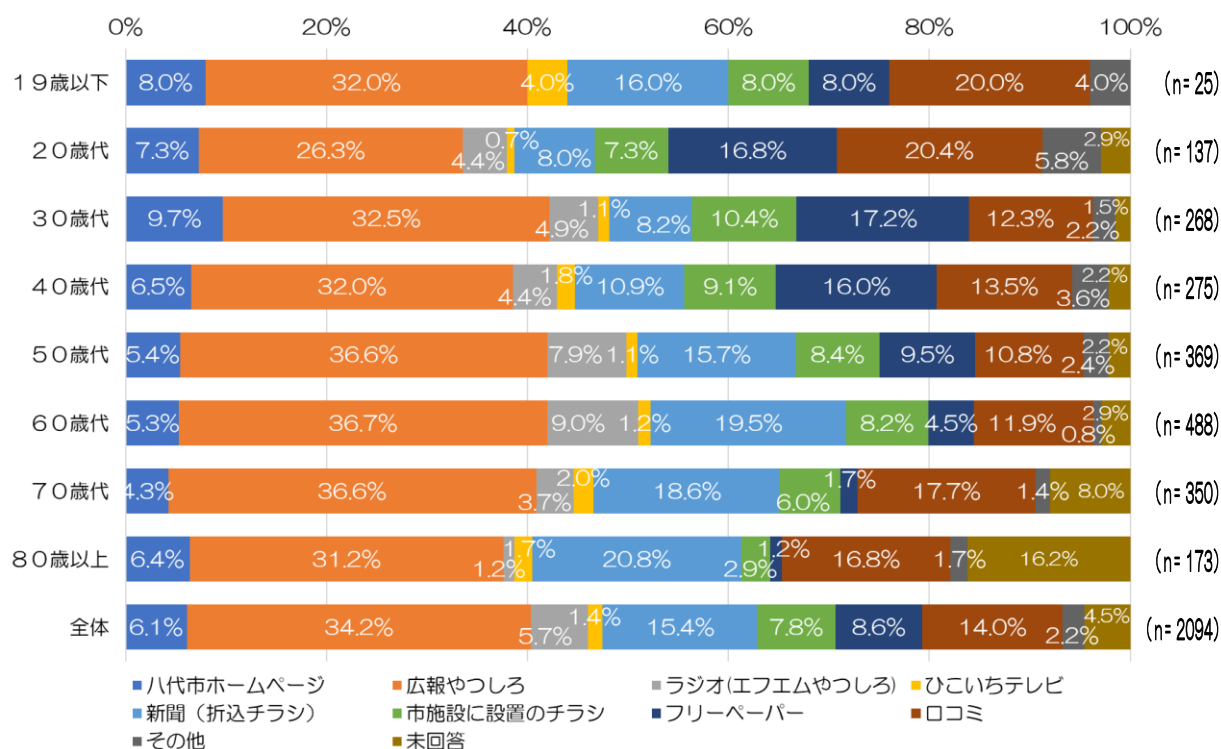
質問1 あなたが文化ホールのイベントや行事、利用等の情報を得る手段として、日ごろ多く利用している手段は何ですか。(複数回答可)

・全体としては、「広報やつしろ」(34.2%)、「新聞(折込チラシ)」(15.4%)など紙媒体での情報を利用している人が多かった。年代別で見ると特に10歳代、20歳代で「ロコミ」の割合が2位となっていた。それぞれの年代で情報を得る手段に違いがみられることが分かった。

項目	回答数	割合
八代市ホームページ	128	6.1%
広報やつしろ	717	34.2%
ラジオ(エフエム八代)	119	5.7%
ひこいちテレビ	30	1.4%
新聞(折込チラシ)	323	15.4%
市施設に設置のチラシ	163	7.8%
フリーペーパー	180	8.6%
ロコミ	293	14.0%
その他	46	2.2%
未回答	95	4.5%
合計	2,094	100.0%



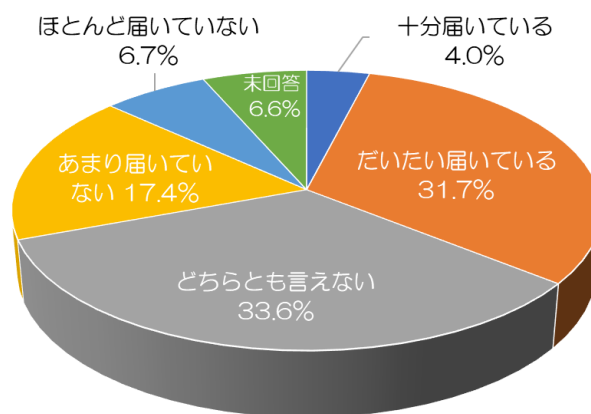
■年代別



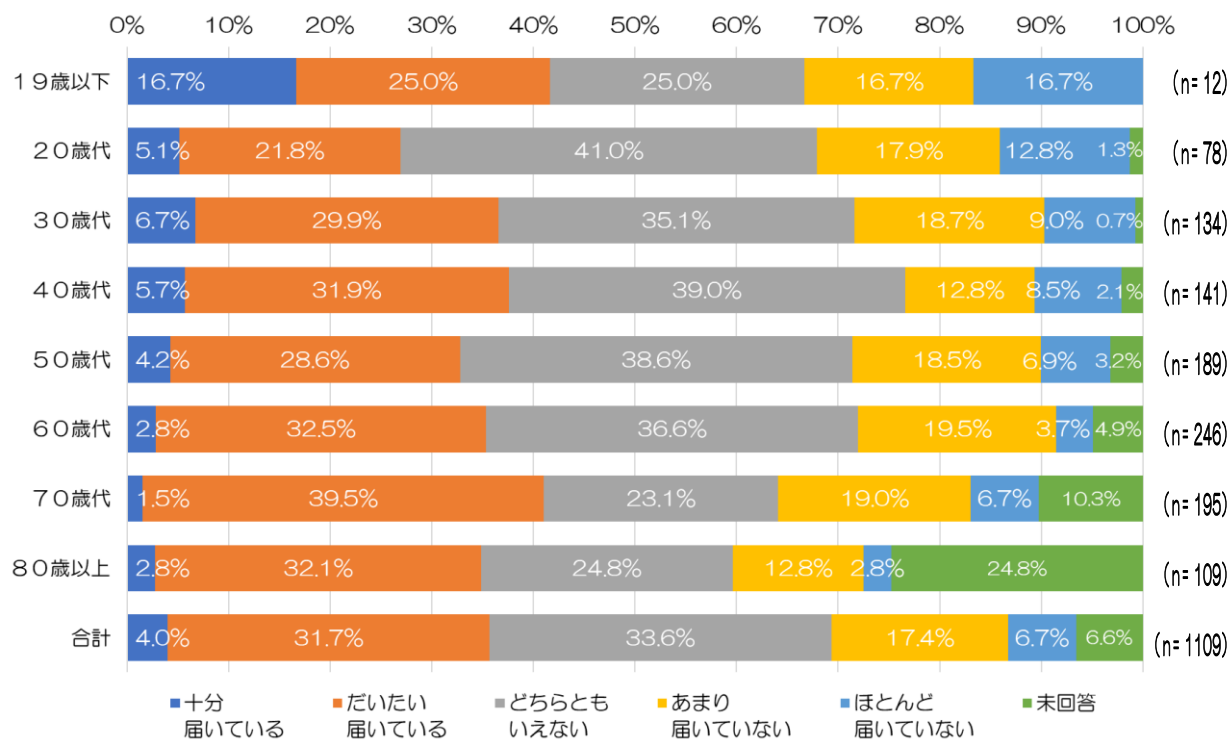
質問2 あなたが必要とする情報は十分届いていると感じますか。

・「十分届いている」(4.0%)、「だいたい届いている」(31.7%)合わせて35.7%であった。「どちらとも言えない」(33.6%)を含め6割以上は届いているとは言い難い現状となっている。

項目	回答数	割合
十分届いている	44	4.0%
だいたい届いている	352	31.7%
どちらとも言えない	373	33.6%
あまり届いていない	193	17.4%
ほとんど届いていない	74	6.7%
未回答	73	6.6%
合計	1,109	100.0%



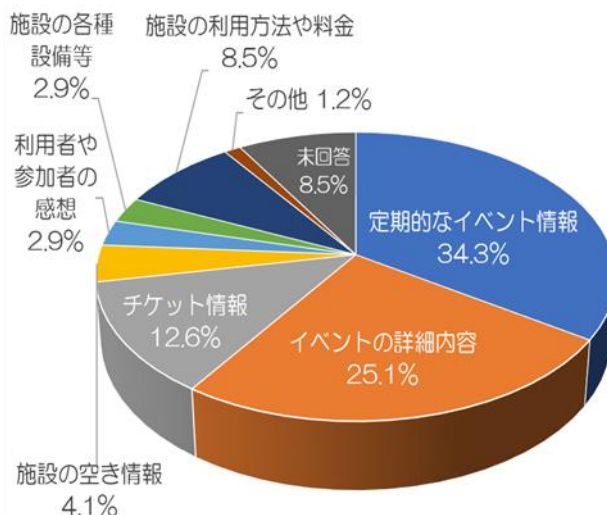
■年代別



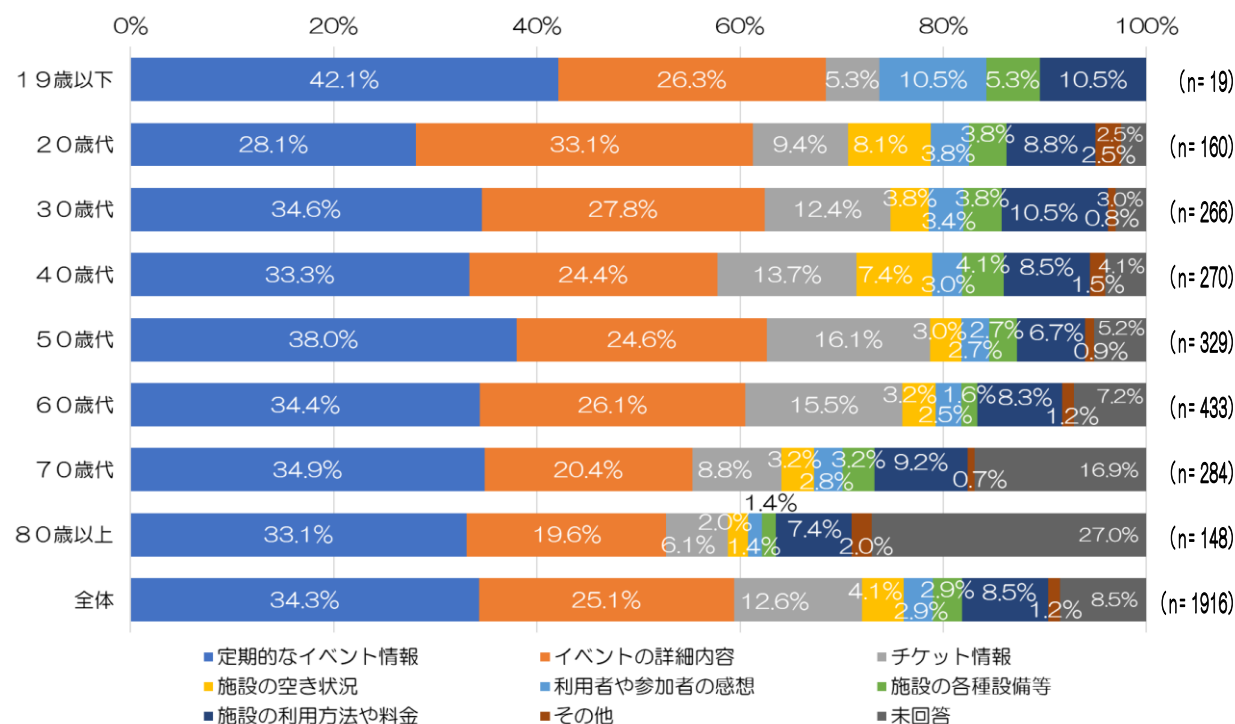
質問3 どのような情報提供に力をいれてもらいたいと思いますか。 (複数回答可)

・力を入れてもらいたい情報提供の内容としては、「定期的なイベント情報」(34.3%)が最も多く、次に「イベントの詳細内容」(25.1%)、「チケット情報」(12.6%)となっている。定期的かつ詳細なイベント情報の提供を全年代で望んでいるようである。

項目	回答数	割合
定期的なイベント情報	658	34.3%
イベントの詳細内容	480	25.1%
チケット情報	241	12.6%
施設の空き情報	79	4.1%
利用者や参加者の感想	55	2.9%
施設の各種設備等	55	2.9%
施設の利用方法や料金	162	8.5%
その他	23	1.2%
未回答	163	8.5%
合計	1,916	100.0%



■年代別



(6) 文化ホールの今後の取り組みについて (抜粋)

・子供も大人も本物に触れる機会が多くほしい。もっと大きなホールで演劇やショーを気軽に見に行けるといいなと思う。(福岡など遠いので)《女性・40 歳代》

・絵画などの展示、子供と一緒に見たりできる美術館的な所があるといいなと思っています。子供と一緒になのでゆっくり回れないことも多く、チケットの値段が高いと行こうとは思わないので、ワンコイン程度だとうれいします。《女性・20 歳代》

・ダンスコンテスト、世界ダウン症の日など障害者のイベント、外国人観光客に向けた1時間程度の公演(伝統芸能など)、ファッション関係のイベント、映画鑑賞、カラオケ大会、韓国人アーティストによるLIVE、ボディコンテスト、八代市民に向けた災害時の対応、セミナー(有名人・起業家・ダンサー等)《女性・20 歳代》

・映画などの上映が昔みたいにあると行くと思う《女性・30 歳代》

・学生のイベント→寄席など。以前厚生会館で細川たかしショーを観に行き、細川たかしさんがもっと大きいホールがあったら客がいっぱい来るといいます。ハーモニーホールは、設備はいいですが客席が少なく残念だと言っていました。厚生会館もたくさん客席を増やしたらいいと言っていました。細川さんもいい設備があれば、芸能人が来ますと言っていました。《男性・60 歳代》

・88 歳になる母が歌やおどり等見に行くことを楽しみにしています。近くで見られるので、負担に感じなく喜んでます。ぜひ続けていただけたらと思います。《女性・60 歳代》

・吉本新喜劇やお笑い、20~30 年前に流行した歌手のコンサート《女性・50 歳代》

・福岡博多座である、劇団四季等のミュージカルがあったらいいと思っています。《女性・70 歳代》

・若者に人気のある人(アーティスト)のコンサートや舞台を見たい。熊本市内や福岡からも観に来るような魅力のあるアーティストを呼べる文化ホールを作ってもらいたい。《男性・30 歳代》

・クラシック公演に以前行った事がありましたが、すごく感動しました。この様な催し物も考慮して頂ければと思います。料金は少し高くなるんですけど。《女性・60 歳代》

・ホールで何が行われているのか市民に行き渡るように情報提供を第一に力を入れていただきたい。《男性・40 歳代》

・具体的にはありませんが、子供の為にテレビ、ビデオなどと違って生の舞台を見せてあげてほしいと思います。《女性・60 歳代》

・全世代向けのイベントとなると、つまらなくなるのでターゲットを決めてイベントを実施したらか。地元の文化ホールであるイベントイコール年寄向けのつまらないものというイメージがある。《女性・40 歳代》

・クラシックやジャズなどのコンサートを多くして欲しい。・元や熊本及び九州出身者などの活躍の場の提供をして欲しい。一流演奏者だけでなく、これからの人を育成するようにして欲しい。《男性・70 歳代》

・NHK のおかあさんといっしょをやしてほしい。《女性・30 歳代》

・プロの演劇やミュージカルを見てみたい。チケット代が高くて、きっと人は集まるはず。《女性・50 歳代》

・ツイッターのアカウント作ってほしい(もうあるならすみません)。割と SNS とかでこういうことあるよってしてもらえると、イベント見られるかも。《女性・20 歳代》

・小さな会館をいくつも設けるより、いい加減厚生会館を新しく、大きくして、もっと一流で有名な人を呼べるようにして欲しい。現在のままだと興味の持てる催しや人が来ない。《女性・50 歳代》

・色々な年代で楽しめる企画を考えていただけると嬉しいです。地域参加型のイベントなど。祖母と一緒にいきたいので映画などもしてほしいです。《女性・20 歳代》

・若い方の文化芸術離れが感じられます。年に1回ぐらいは若い方が喜びそうな話題性のある方の出演とか八代での催し物に興味を持って頂きたい。フリーペーパーやネットなど活用され興味を持って頂きたいですね。《女性・50 歳代》

・テレビの公開収録(なんでも鑑定団・のど自慢・笑点)。ミュージカルが見たい。八代の音楽祭・チャリティーイベント等《女性・40 歳代》

・普段は見られない歌舞伎や能、狂言など日本の芸術文化《女性・50 歳代》

・厚生会館か桜十字で明治大学の皆さんのマンドリン演奏を是非企画して頂きたいです。《女性・60 歳代》

・アクアリウム等のイベントはないだろうか?《男性・30 歳代》

・東南アジアからの農業研修生と八代市の高校生や青年団の文化交流としての演劇など《男性・60 歳代》

・行きたいと思う催しがないのでこれから見に行きたいと思うイベントが増えますよう期待しています。

子供が小さいので小さい子供向けの催しをお願いします。《男性・40 歳代》

・プロでもアマチュアでも音楽演奏会をもっと増やしてほしい。《女性・30 歳代》

・とにかく若い世代の方々が集まる場を作るべきと思う。そのためにコンサートやライブができる施設を作り他県からもたくさんの方々に来てもらう様な考え方はできないのでしょうか？八代の文化を展示するような施設は一時的にはいるかもしれませんがその後は、誰も入らなくなるのはわかっています。現に博物館があるのですからそこに常設すればよいのではないのでしょうか。余計な税金を出さないように考え方の方向転換をしてください。古い人の考えを引きずっている八代は時代遅れです。若い人や地元の方々が底辺で頑張っているだけでも微々たる成果です。是非、八代の底力を有能な方々の力で上げてください。《女性・20 歳代》

・コロナ対策セミナー、副業や FX の説明会、異文化交流、弁護士相談会など、地元学生と老人の交流会、花道や絵の展示会、撮影会などホール活用《女性・30 歳代》

・クラシック音楽のコンサート（以前、日本フィルのコンサートが厚生会館であった）《男性・70 歳代》

・各町で行っているイベント祭りを市の大型施設や駐車場で行う。各町からの無料送迎バスを出して参加してもらう。各町の祭りを合体させて期日を決め（2～3 日間とか）各町のブースを造作する等。《男性・50 歳代》

・市民参加型（特に若者が）色んなジャンルでその取り組みを気軽に発表できる場を提供して欲しい。また、そういうイベントをしているということを若者にしっかり届けて欲しい。イベントを企画する人も育てて欲しい。さわやかヤングステージ等がありますが、もっとサブカルチャー的活動をしている人達にも広く周知できる工夫をしてもらい、もう少しハードルの低いものにして参加する底辺を増やせたらいいのになぁと思います。何となくホール＝気軽に足を運べる所というイメージが八代には根づいていないように感じます。《女性・50 歳代》

・わざわざ熊本市内のホールに行くよりも八代のホールで有名な演劇やコンサートが見られるのであれば足を運びたいと思います。できれば1回公演だけでなく2回公演とか何日間か公演とかがあれば見に行くチャンスが広がり嬉しいです。《女性・40 歳代》

・これまで優れた成績、実績を修められてスポーツ選手、文化人等の講演等《男性・70 歳代》

・有名なアーティストは熊本市民ホールには良く来演していますが、なかなか八代までは来ることがありませんね。残念です。集客人員の問題もあると思いますがなんとかありませんかね。《男性・60 歳代》

・子供達のための講演会や定期的な映画会等をできれば良いですね。子育ての中の悩みは集うことでコ

ミュニケーションの場を広げて行けると思うのですが、早くコロナウイルスが大人しくなってくれるといいですね。《女性・60 歳代》

・デイサービスを利用しておられる方にお笑い芸人でお年寄りが笑う姿があれば脳の活性化によいと思います。予防介護になるのでは。《男性・70 歳代》

・新型コロナによりイベントに関する集客が難しくなっている現状を考えると今までのようなやり方では成り立たないのかもしれませんが。コロナ終息時にイベントが復活するという事も難しいでしょう。しかしながら文化を衰退させないためにも熊本の中でも八代市がリーダーとなり新しい取り組みを専門家と連携してやってもらいたいです。例えば、箱型ホール、5G、イベント、プロジェクションマッピング…具体的には分かりませんが今までにないコンサートとか見てみたいです。《女性・50 歳代》

・若人はライブハウス等で色んな事をやっている様ですが、中高年向きの歌手のコンサート等などをやって頂きたい。財政状況などで大変だと思いますが文化行事は大事だと思います。《男性・70 歳代》

・地域の小中学校の生徒の発表会に興味があります。年齢が多い関係で昔の様に元気に鑑賞できる体でないため意欲が低いと自分で思います。《女性・80 歳以上》

・来館されずとも LIVE 中継などを有効に活用し、三密にならない設定が必要になると考える。《男性・60 歳代》

・子育て中の若いお父さん、お母さんが親子でゆっくり楽しめるコンサートや演劇、あそびうた等《女性・60 歳代》

・子供向けのコンサート（アンパンマン・トーマス・わんわん等）のイベントにはとても興味があるのでたくさん講演していただきたいです。子供と一緒に楽しめる（子供が騒いでも OK 等気軽に行ける）クラシックコンサートや映画上演などがあればありがたいなと思います。《女性・30 歳代》

・自分からアクセスするだけでなく、ホール側からの情報が届くシステムにして頂くと目に触れる機会が増えて利用することが増えると思います。《女性・50 歳代》

・日本国内・外のオーケストラ、歌舞伎、文楽、舞踏の鑑賞が出来るように。今より舞台を大きく。《女性・70 歳代》

・八代市内出身者にも優れた表現者の方がいらっしやるので、見る機会が欲しい。演劇や和太鼓、ミュージカルの本物に触れたいです。《女性・50 歳代》

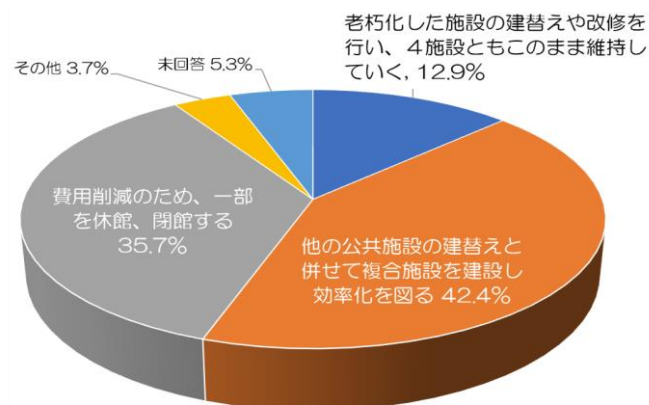
・学校関係（保育園、幼稚園、小中学校等）の発表会、文化祭、催し物を各々の体育館でなく、文化ホール等を利用したり、合同の大きな大会を行ったりできたら、県、九州大会など開催してみても。《女性・60 歳代》

(7) 文化ホール等施設の今後のあり方について

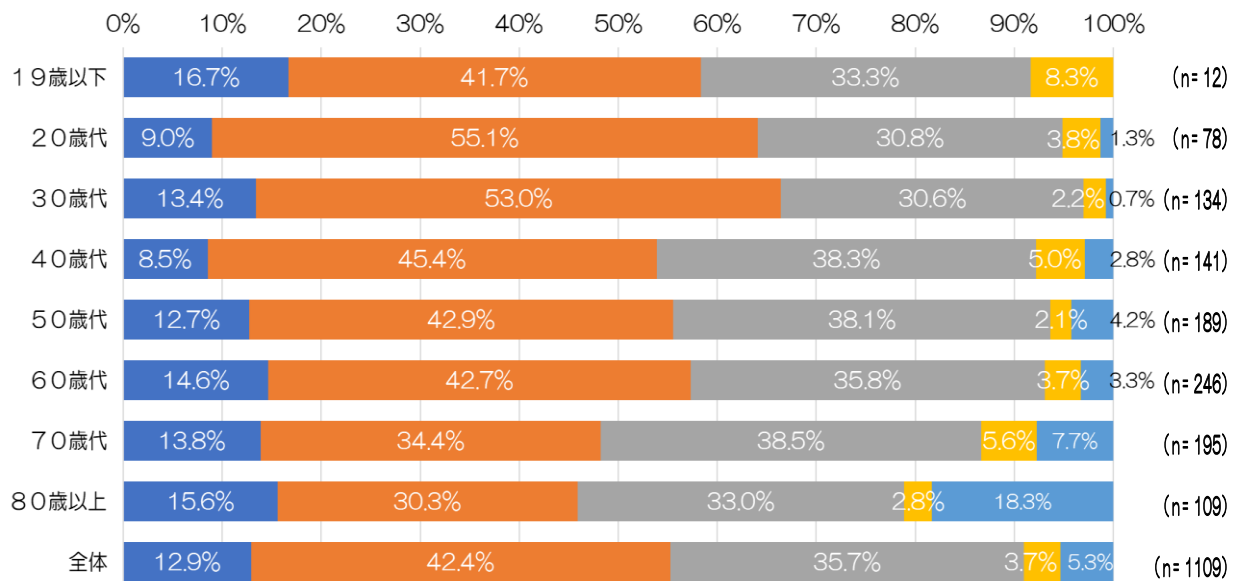
質問1 八代市の4つの各施設は、今後老朽化に伴い改修や運営に要する費用は増加していくことが見込まれます。この状況をふまえて、どの取り組みが適切だと思いますか。

・「他の公共施設の建替えと併せて複合施設を建設し効率化を図る」(42.4%)との回答が最も多く、「費用削減のため、一部を休館、閉館する」(35.7%)が次に多かった。逆に「老朽化した施設の建替えや改修を行い、4施設ともそのまま維持していく」(12.9%)との回答は少なく、財政状況に合わせた施設の縮減、効率化の考えをもっている方が多い状況であった。

項目	回答数	割合
老朽化した施設の建替えや改修を行い、4施設ともこのまま維持していく	143	12.9%
他の公共施設の建替えと併せて複合施設を建設し効率化を図る	470	42.4%
費用削減のため、一部を休館、閉館する	396	35.7%
その他	41	3.7%
未回答	59	5.3%
合計	1,109	100.0%



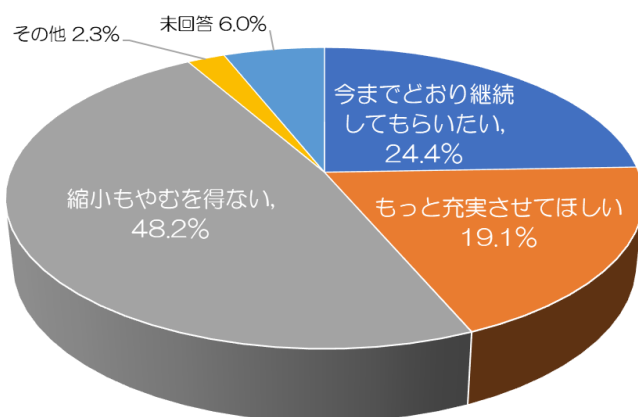
■年代別



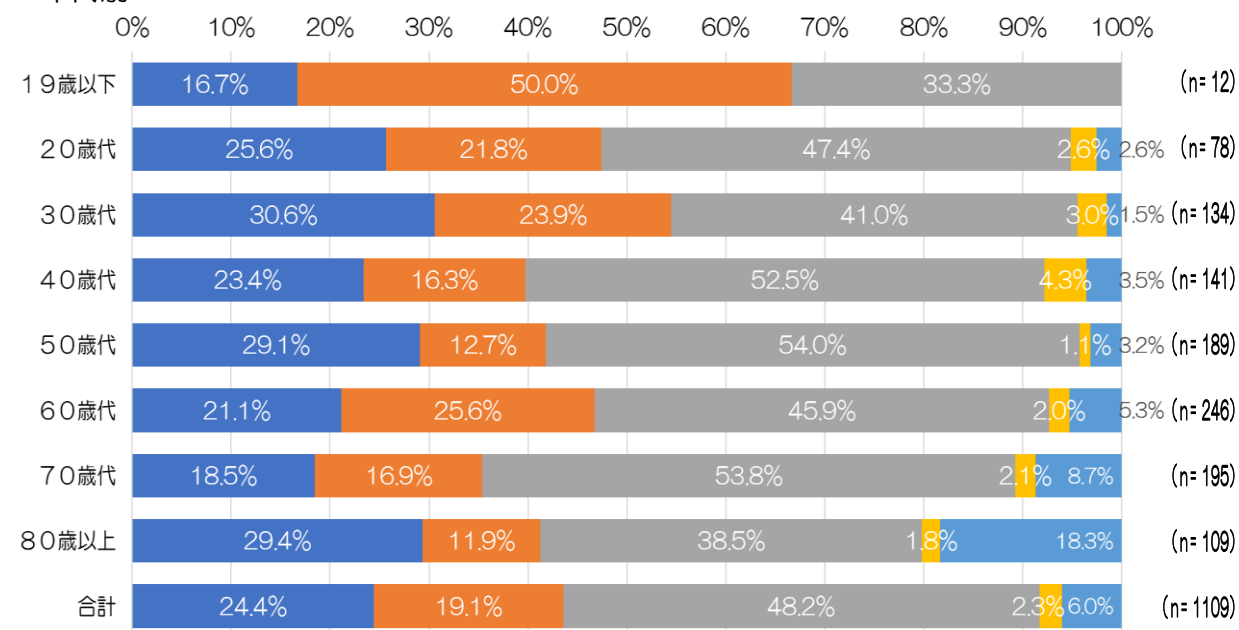
質問2 文化ホール等が行う自主文化事業について、今後どのようにすべきと思いますか。

・「状況の変化次第で、自主文化事業の縮小もやむを得ない」(48.2%)との回答が最も多いものの、「今までどおり継続してもらいたい」(24.4%)、「もっと充実させてほしい」(19.1%)を合わせて4割以上の方が自主文化事業の継続・充実を望んでいることが分かる。

項目	回答数	割合
状況が変化しても、自主文化事業は今までどおり継続してもらいたい	271	24.4%
状況の変化に関わらず、自主文化事業はもっと充実させてほしい	212	19.1%
状況の変化次第で、自主文化事業の縮小もやむを得ない	534	48.2%
その他	25	2.3%
未回答	67	6.0%
合計	1,109	100.0%



■年代別



（８）文化ホール等施設に対しての自由意見 （抜粋）

・子供が小さいうちは年に数回文化祭や発表などで利用していた。・現在は仕事が多忙由、会議、研修以外での使用はしていない。・不必要な費用はつき込んでいただきたくない。・施設や事業の縮小やむなし。

《女性・40 歳代》

・施設に関して何もありませんが、無作為に選んでアンケートを取るのではなく、利用している人に聞くべきではないかと思います。私みたいに何十年も利用していない者にとっては何もわからないので。

《女性・40 歳代》

・どの施設も職員等の受け答えが悪い。ハーモニーは時に施設のイス等もう少しクッションが良い物になりませんか。《男性・70 歳代》

・福岡や熊本市内まで行かないとコンサートや有名な演劇が観られないのが残念です。近くで楽しめる企画がもっとたくさんあればいいのにと思う。本物に触れる感動とワクワク感を子供と一緒に、親と一緒に、（それぞれ別の）幅広い世代で味わえる様々な企画を期待します。《女性・40 歳代》

・「文化は生命維持装置」海外の政府が発言したように、状況がどうであれ、文化は縮小していくものではないと思います。子供たちが身近に感じて、小さな頃から触れることで教養やセンスは育つものだと思うので、何であれ自主文化事業はこれからも頑張りたいです。私も今まで調べたりしていなかったので、積極的に利用していきたいなあと思いました。《女性・20 歳代》

・場所が不便であることと、駐車場が不足しているかなど、一番参加するかどうかで断念する原因になっている。（老化に伴い）情報が入手しにくい。《女性・70 歳代》

・同規模の施設をいくつも管理するよりも、他市町とも比較し、より充実した運営ができるよう規模の大きいものや施設の個性を特化したものにしてはどうか。《男性・60 歳代》

・複合施設を建設の場合、南九州にはあまりないスポーツ施設等が良いと思います。（体操場、ボルダリング、パルクール、サスケなど）・八代在住のプロアーティストに出演料などの謝礼をもう少し待遇良くしてほしいです。《女性・20 歳代》

・市外に出かける手段がない人にとっては、近くで開催されるのはとてもうれしいです。《女性・60 歳代》

・これから先も文化というものは受け継いでいかなければならないと思います。将来のことも考えて、今の若者世代にも興味を持ってもらうことが大切だと思います。例えば、今はポップミュージックなど人気ですが、それもひとつの文化であり、ライブなど皆で一体となって楽しむのも文化だと思います。今後グローバル化がますます進んできて、今までと

はちがう”色々なあり方”が重要視されていくと思うので、もちろん、昔からの伝統文化を発信することは必要ですが、今後の社会のあり方のように、例えば、デザインにもこだわったり、照明なども幅広いものなど、広い視野で考えていくのが様々な面で大事になってくると思いました。《女性・19 歳以下》

・色々な分野のものがあるといいと思います。他の施設と併せて作り、色々な人が来られるような施設が一つあるとすごくいいと思います。古いものを大切にすることは大切だと思いますが、町を活性化させるには新しいものを取り入れていくことも大事だと思います。《女性・40 歳代》

・学生などが気軽に集まれるような安全な憩いの場になってほしいと思う《女性・20 歳代》

・施設の維持費よりもほかの事に費用を使って欲しい。《女性・30 歳代》

・小ホール規模で 1,000 人程度集員できる厚生会館はぜひ残して欲しいが 57 年経過している為建て替えの検討をして欲しい。ただ同場所となると、駐車スペースの確保が困難な為そちらの検討も必要に思います。《男性・30 歳代》

・特に利用した事がないのでよく分かりません。維持するのが難しいのであれば、縮小や休閉館することもやむを得ないのでは？と思います。《男性・40 歳代》

・自主文化事業については有名な方のチケットは手に入りにくいことがよくあります。自主文化事業でチケット代が安くなることはとてもありがたいが、それだけでは、八代市に文化は根付かないと思います。文化芸術の維持、向上には個人の負担が必要であると思っています。八代市の財政や今後の状況からも縮小はやむを得ないと思うところです。施設があることはうれしいことですけど・・・《女性・60 歳代》

・4つのホールで利用合計が 543 件だから2か所残して他2つは閉館して欲しい。人口 126,000 くらいの市で4つもホールいるわけがないだろう。できれば1つでいい。鏡・ハーモニー・パトリアは規模的に近いから1つにして、厚生は 38,528 人/116 件＝332 人/件（1回の席が埋まる率 34.5%）だから席が埋まっているのか疑問《男性・30 歳代》

・40 数年八代を離れ生活をしていました。私にとって文化ホールといえば厚生会館です。ホールの利用状況、音響照明（設備）等分かりませんが、どんな文化芸術活動もこなせるホールであって欲しいと思います。ロビー・ホワイエの必要性劇場とホールを兼ね備えた施設を期待しています。八代という場所の文化ホール1つでいいのではと思います。それも厚生会館《女性・60 歳代》

・これから先出生率の低下、高齢化が進み大変だと

思う。縮小もやむを得ない。ロビーが広い部屋があったら全国有名な物産展等開催されてもよいのかと？《男性・80歳以上》

・ホール客席数が有名芸能人を呼ぶには最低 1,500 席必要（他県には小さな市でも 1,300 席ホールもある）小さなホールが多数あっても税金のムダ使い。ホールは使ってもらわないと利益は出ない。3 年で数回しか少し大きなイベントがないなら管理費・人件費のムダ。市民の税金を使っていることをしっかり考え必要最小限でいいと思う。《男性・50 歳代》

・ある方が人吉と比較されていた。カルチャーパレスとスポーツパレスが同じ場所にあり相互補完をしている。文化的事業も八代を飛び越して人吉では行われている。施設が分散するのではなく、大きくて機能的なもの。使いやすいものを造ってください熊本県下第二の都市ですよ。プライドはどこにありますか？《男性・60 歳代》

・利用状況を判断し適切な処置をしてほしい。収益状況は気になる。維持費の方がかかるのでは？正直あまり目立つことがないような気がする。箱物は時代とともに変化を求められるので負担にならない決断をお願いします。《男性・40 歳代》

・八代市にある 4 つの施設も老朽化に伴い 2 つ位の施設に残して行った方が良くと思います。《女性・70 歳代》

・私の 60～70 代は、厚生会館、ハーモニーホールが週一で通った。稽古ごとの発表会につながりとても楽しみの一つでした。文化ホール等の発展は、ありがたいです。《女性・80 歳以上》

・財政状況を考えると選択と集中を考慮しコスト削減のため、一部閉館も止むを得ないと考えます。ランニングコスト削減分を内容充実にシフトすることで文化事業の質の低下を抑え時代に即した効果的運営が可能と考えます。《男性・60 歳代》

・地域としてある程度の文化レベルを維持するぐらいでよいのではと思います。若い方は、遠方でも必要であれば出かけていきます。高齢者等中心に視点を移していかれてもいいのでは。《女性・50 歳代》

・民間だと採算が取れないものは処分したりリストラしたり生き残るために必死に頑張っています。税金だと思って無駄遣いせずしがらみを捨てて八代市の財政に危機感を持って大きな決断をしてください。安定した生活ができる市の職員さんにはわかりませんが、皆コロナで生活が大変です。品物は値上がりしたり手にいらなかったり自由が奪われたり皆、辛抱するときです。これを機に施設に関しては校区に 1 つのものもいくつかまとめて複合し、人件費や箱モノを見なおしてほしいです。私たちの税金を有効に使うように頑張ってください。《女性・50 歳代》

・類似する施設が 4 つある必要はないと思う。老朽化している施設があれば今後人口減少や財政状況に応じて減らしていかなければならないと思う。コロナの影響でオンラインで自宅に居ながら鑑賞するよ

うな生活様式が今後普及していくと考えます。新しい時代を見据えた対応をお願いします。《男性・40 歳代》

・Ⅶでも述べましたが、設備（音響・照明）の充実した施設（ホール）が一ヶ所あればいいと思います。《女性・70 歳代》

・鏡文化センターと桜十字ホールやつしろと八代市公民館は客席数がほぼ同じで 3 館とも必要でしょうか？利用者数を考えて閉館もありえるのでは？厚生会館は客席数は多いが古いし、駐車場も少ないので、建替えも考えるべきではないでしょうか。芸術活動は重要だが、市内に 4 館は多いのではないかと考えます。《女性・80 歳以上》

・他県のホールによく行くのですが、八代と規模（客席数）が変わらない所で、ミュージカルやライブが行われている。トイレ等の設備を整えるだけでもチャンスはあると思うので今後八代の文化ホールがどうなるのか楽しみです。《女性・20 歳代》

・文化ホールは一部の人だけが利用していると思う。ネットを利用してない年配者には情報がほとんど届いていないと思う。皆が皆、スマホを利用している訳ではない。チケットなど購入できる訳がない。パソコンも持っていない、どうやってイベントの情報を知る事ができるのですか。文化ホールは八代に 1 つだけあればいいと思う。3 つも 4 つもいらない。税金の無駄だと思う。《女性・60 歳代》

・鏡文化センターでも公演が多く、利用しにくかった。厚生会館での公演も増やしてほしい。《女性・60 歳代》

・八代厚生会館の年間管理費、人件費の多い事にとっても驚きました。老朽化の為、手直ししたりしているからかもしれませんが、思い切って閉館した方がよいと思う。メリットは客席数の多さだけ。《女性・40 歳代》

・人口減少により財政状況が苦しくなる様なことが続くと 4 つの文化ホールを全部維持するのは難しいかもしれませんね。教育文化事業を長くつづけてほしいので使いやすいホールを残し、集中して利用できる様に考えていってもいいのではないのでしょうか。厚生会館の存在感は大きいですが駐車場が少ないので利用しにくかったです。個人的には私と同じ年齢なので？ご苦労様と労いたいです。アンケートに参加させていただきありがとうございました。《女性・50 歳代》

・娘（3 人）たちのピアノの発表会で 16 年間、ハーモニーホールやパトリア千丁を利用させていただきました。ピアノ（スタインウェイ）も音響もすばらしくて、その中で娘たちの発表を聴くのを毎年とても楽しみにしていました。私たち市民が気軽に施設を利用できるのは大変ありがたいです。《女性・50 歳代》

・せっかく高額な維持、人件費が税金で運営されている訳ですから 3000 人ではなく 20 歳以上全員に

アンケートをされたいかがですか。そしたら良い案も出てくる割合も上がるし、職員さんの知恵も借りつつ八代市民ファーストで事が進むように思いますが、いかがでしょうか。《男性・40 歳代》

・今後人口減少や財政状況が悪化の恐れがあれば、施設を休館、閉館することもやむをえないと思います。あくまでも、財政第一に考えてほしいと思います。《男性・80 歳以上》

楽しみにしておられる方のためにもなくてはならないと思いますが、利用者数、人件費などの割合を見て減らしていくことはありかと考えます。市の内外から指定管理者を募ることは？《女性・70 歳代》

・厚生会館は残してほしい。何もかも新しいものがないとは思えないと思う。《女性・80 歳以上》

・子供の頃、親に連れられて厚生会館に行って劇など見ていました。自分も親になり、子供たちに劇などを見せてあげたいと思います。《男性・30 歳代》

・八代は新幹線も高速も九州内からの集客は見込める利便性を備えていると思う。福岡マリンメッセやグランメッセのような多用途に使える施設一つに集約すればいいと思う。《女性・60 歳代》

・文化ホールの維持に多額の費用がかかっているとは知らなかった。ホールにお金を使うくらいなら、子どもの教育にお金をかけて欲しい。ハーモニーホール以外は利用しないので廃止してください。また、厚生会館の隣に施設を作られているようですが、不要だと思います。不要な施設を私たち納税者の意見を聞かずに作らないでください。《女性・40 歳代》

・市町村合併により、行政サービスの地域格差が大きくなった。旧町村は一つの校区としてとらえるべき。旧町村内の施設、設備が合併前と変わらず、維持されていることが問題だと思います。各文化ホールの年間管理費をみて、腹が立ちました。《男性・20 歳代》

・保育関係者、保護者の立場から考えると、このような施設の休館、閉館は困る。どうしても、発表会などのイベント事は各園で重なってしまうことが多く、利用したい施設の予約が取れなかったり、予約を取るために日程を大幅にずらしたり・・・子どもや子育てをする大人にとっては必要な施設だし、大切にしてほしいと思う。《女性・30 歳代》

・市内に出ることはあまりなく、今何があっているのか？誰がどんな有名人が来て、講演又はツアーがあっているのか、全然知らない。広告宣伝をもう少し考えた方が良いのでは？会社員等は昼間に街中に出ることはなく、情報が全く伝わってこない。法人等パンフレットとか配布はどうか。《男性・30 歳代》

・いつも駐車場が気になり、早く行かなくてはと時間を早めて行くことになる。駐車場に余裕があるといいです。《男性・70 歳代》

・同じ大きさの施設は整理して、小規模 100～200

人のホールや 1500～2000 人ぐらい入るホールがあれば、市外県外からも集客できるイベントを開けるのではないかと思います。また、駐車場は広くて駐車しやすい駐車場が必要だと思います。《女性・50 歳代》

・取扱い内容（自主文化事業）が片寄っているように思います。幅広く行って欲しい。アマチュアや学校関係も。・実施回数も少ないようです。《男性・70 歳代》

・地域の団体、個人のホールの借り方としては、あまりに広い（厚生会館）。ホールは空席が目立つためどうしても小さいホール使用となってしまう。しかし、大きな行事や催し物にはそれは必要！であるならば、4つの文化ホールを縮小するとすると 500 人程度のホールの閉館でしょうか。できるなら現状維持を願いたいところではあります。《女性・60 歳代》

・コンサート等の会館利用頻度が多いのか解りませんが、私の感覚からは他県のイベント（または熊本市内の）ホール等から比べても少ないように思えるのですが、また八代の文化意識が低いのか、イベント等が少ないように思えてならないのですが・・・イベント側に利用しやすい何かがないのでしょうか。せっかくのホールが生かされていない気がします。《女性・70 歳代》

・八代市厚生会館は昭和 37 年開館ということで建て替えた方が良くないですか。八代市以外からも見に来るような立派な文化ホール作って下さい。・旧パトリア千丁は公民館だけにして温泉施設は別に切り放した方が良いのではないかと。《女性・70 歳代》

・4施設を2カ所にまとめてはどうか？2施設を買収してそのお金でより良い施設を作る。《女性・20 歳代》

・子育て世代が利用しやすい環境を整備して欲しい。《男性・40 歳代》

・駐車場が広く（グランメッセの様な）施設があるともっと活用があるのでは？と思います。《女性・50 歳代》

・子供は特に文化ホールに入りづらいイメージがあるので誰でも入りやすい様な施設にして欲しいです。《男性・30 歳代》

・ネット中心になりテレビも見ない若い方が増えているように思います。確かにネットで文化・旅行（景地）など見ることができホール等に行かなくても満足されている方もいます。映画を映画館で見るか自宅の大型テレビで見るかと同じですね。でも実際に見て触って感じる物は違うと思うんですけど・・・文化芸術活動は必要だと思います。《女性・50 歳代》

・これだけネットが発達している中、見るだけの目的でわざわざ施設に足を運ぶことはないと思います。子供のころ厚生会館で見たミュージカルに感動した

のは今でも憶えています。「一緒に感動を共有できる」体験ができるイベントをこれからも提供して頂ける様宜しくお願い致します。《男性・50 歳代》

・熊本第二の都市なのに八代って何となく地味で楽しくないです。八代を盛り上げるためにも文化ホールでお客さんを集め（花火の時のように）活気のあふれる街になるといいなと思います。大学が少ないせいで若い人も少ない八代に活気を作るには文化ホールでの楽しいイベントだと思います。《女性・40 歳代》

・有名なアーティスト等は福岡止まりで熊本迄は来ないのである程度大きな施設が若人のためにも必要だと思う。《男性・70 歳代》

・昭和を代表する厚生会館に於いてはお疲れ様でしたという気持ちです。ホール客席数は最大で八代市民にはもっと利用して欲しいと思いますが、老朽化と駐車場問題には利用者は減るばかりです。年間管理費を考えるならば思い切って解体し利用しやすいホールと十分な駐車場を確保した”新八代ホール”の建設をお願いしたいです。（ホール客数は現状で）福岡県の博多座のような施設も魅力です！《男性・20 歳代》

・趣味・稽古事の発表が出来る会場を望みます。各地区の伝統文化の発表が出来る会場を望みます。《女性・60 歳代》

・各施設の維持が難しい状況になっていることを今回初めて知りました。なかなか足が運べないこともあります。文化的な施設は必要不可欠だと思います。是非今後も継続して色んな舞台やイベントが開催されることを願っています。コロナの事もあり本当に大変だと思いますがどうぞよろしくお願い致します。《女性・40 歳代》

・自主文化事業がどのように決められるのかわかりませんが、どういう世代を対象に考えるのか市民の声が反映される事業を望みます。（批判しているのはありません）利用の規定が厳しく使いにくい大ホールではなく、これからは中・小・多目的ホールなどの利用が多くなる気がします。ニーズの多様化に細かく対応できるホールを望みます。《女性・70 歳代》

・厚生会館クラスのホールが無ければ市の文化事業は先が見えなくなる。他市町村からも集客が可能な様新八代駅徒歩圏に大ホール1000人程度の観客席を持つ施設が絶対必要であると考えます。他の3館は廃止やむを得ない。《男性・40 歳代》

・厚生会館につきましては音も素晴らしいと聞いております。ぜひ残していただきたいです。お願いいたします。《女性・60 歳代》

・上記（1）（2）については、どれも帯に短しタスキに長しといったどっちつかずの施設ばかり。もう少し他の施設を見て八代ならではの他に類を見ないスペシャルなものを作ってもらえたら・・・完成当時、厚生会館は音響設備としては国内有数のホール

だったとか。そんなのがあれば八代も有名になるのでは？《男性・60 歳代》

・文化ホールは数よりも現在より収容人数を増やせる大規模のホールが1つあると他県や他市より人がイベントに集まるような気がします。市は人口減少傾向にあるのでよそから市にお金を落としてもらえるようなコンサートイベントができる施設を建設した方がいいと思う。《女性・50 歳代》

・八代の厚生会館は立地は良いが圧倒的に駐車スペースが足りない。ハーモニーホールが近いので経費を使って厚生会館を維持するよりも規模も大きいハーモニーホールだけで良いと思う。厚生会館でのイベントも少ないように感じる。また、経過年数もたっている。《女性・30 歳代》

・八代市厚生会館については、客席数を減らして（500名程度）新たに建設していいと思います。今後、人口減少が考えられますので経費削減が絶対必要です。借金を後世に残してはいけません。《男性・40 歳代》

・自主文化事業については、開催後に行われたことを知ることが数回ありました。主な情報源は、フリーペーパーのみでなかなか気づきません。広告や宣伝に力を入れてもらえると多少参加しやすいです。4つの場所は近く八代市内だと車での移動も簡単なのでホールの数を減らしてもよいと思います。その分、1回の事業に力を入れてもらえると良いのではないのでしょうか。《女性・30 歳代》

・アンテナをはっていないと今何の催しをしているかわからない。広報や宣伝を一括して配信方式にしてもらえればもっと身近に感じられると思う。《女性・30 歳代》

・せっかく八代市には4つのホールがあるので、有効活用してもらいたい。このような世の中ですが、やることはきっとあると思うので頑張っているみなさん、あきらめず無理がないように頑張ってください。私は大学生なのでこうした地方問題に深く関心があります。地域の皆様の意見を参考にされることは、とても良いことだと思います。《女性・20 歳代》

・文化振興課のこのアンケートを考えられた方はすごいと思います。いいことをされたと思います。先ほど書きましたが無駄な税金を出したくありません。八代が潤うことをまず考えてください。若者たちが居つような八代にしてください。①要は、厚生会館をもっと広くして若い方のコンサートイベントできる場にしてほしい。②八代市の中心になる様、鏡やパトリア千丁は無くてもいいと思います。八代に力を入れましょうよ。初めは、それからだと思います。もっと若い方々の意見をどんどん聞いて下さい。《女性・20 歳代》

・今まで通りの規模の文化ホールはいらない。県南唯一のといえる程の大規模コンベンションホール・センターが必要だ。場所は JR と高速道路に近い新

八代駅周辺。そして県南、天草合同で自主事業で集客性のある大きなコンサート等を開催したらどうですか？また、グランメッセと同等のイベントホールを併設して一元管理して経費削減としたらどうか。文化的事業で運営できる時代ではなく、経済的事業が行える施設とセットで検討すべきだ。《男性・50歳代》

・民間企業は必死に事業存続に取り組んでいます。各ホールもお金を払ってでも見に行きたいと思う公演を計画してもらいたい。市民に広く情報提供が必要。利益を生まないと存続もない。仕事で各会議室、ホールを利用しているが他のホールで何が計画されているか未知。月初めの広報に各ホールの公演等の情報を紹介してほしい。詳しく。それによりまだ多くの市民が参加して利用につながっていくと思う。《女性・70歳代》

・駐車場をもっと広げて多くの車が停められるようにしてほしい。《女性・60歳代》

・八代市には昨年6月末に引っ越してきました。その内2ヶ月以上は入院生活を送っておりましたので実質の居住はまだ10ヶ月足らずで八代市の事情にも通じておりません。今回初めて市の文化事業を取り巻く諸事情を知りました。広報誌にはある程度目を通していますが持病と今回の入院で長時間の外出が難しいため、まだ一度も催しに参加したことがありませんが、このような事業は心豊かな生活を送る上でとても大切なことだと常々考えています。今年は思いがけなくコロナの問題なども加わり財政的にも大変厳しいことと思いますが、地方の文化の灯をともし続けて下さいます様にお願ひ致します。私も体調が良くなれば関心あるイベントには是非参加させて頂きたいと思います。《女性・60歳代》

・現状を考えると財政の面で収支は赤字かと思いますが、今後も自主文化事業は続けて頂きたいです。このアンケートを通じて自ら情報を得ようと思いました。おそらく、この問題は八代市民が気づいていない、もしくは優先度が低いこととされているのもっと市報、ラジオ等で問題提起、PRを進めて行った方が良く感じました。応援しています。《男性・30歳代》

・一流のコンサートや演劇等、福岡や熊本市内まで出かけなければならず高齢者には淋しい事。子どもたちの教育の為に本物を見せてやりたい。駐車場確保も大事。《女性・80歳以上》

・4つの文化ホールを活用した文化事業推進が望まれるが、今後は全ての文化ホールにおいて指定管理者制度の導入などさらなる検討が必要である。なお、厚生会館は文化勲章を受章された芦原義信氏設計による県内初の文化ホール建築である。外壁改修工事により外壁の質感が変わったこと、別館が解体されたことは残念であるが、厚生会館本館は、本市の文化活動の拠点として、今後とも末永く維持、活用すべきである。《男性・60歳代》

・自主制作の作品を展示できる施設がほしい！博物

館等は利用料が高価なので障害者にはなかなか利用できない。無料で利用できるとうれしい！《男性・60歳代》

・鏡文化センターでの開催が多いですが、公共交通機関でのアクセスが悪く、足を運べない方も多いと思います。身体に障がいがある方や小児・高齢者、赤ちゃん連れのママにも優しい環境が整えば、利用者は喜ぶし利用増にもつながると思います。又、どんなに素晴らしい施設でもスタッフの教育がなされていないとより良く利用できないので、人材育成はとても大切なことと思います。施設維持管理については大いに指定管理者制度の導入して良いと思いますがその運営評価はしっかりしていくべきだと思います。未来ある子供や若者に素晴らしい本物の芸術に触れる機会を普段から用意していることで豊かな八代の将来につながればと思います。《女性・50歳代》

・私は仕事の研修会で利用したり、発表会を見に行ったりと利用する機会が多いのかもしれませんが。一般の方々も利用しやすいよう会議室を利用しやすい料金にしたりコンサートやイベント等があるといいのかなと思ったりします。各施設で構造が違うので音楽に向いてる施設、演劇に向いてる施設というように使い分けてより質のよいものを見る事ができると、お客さんも楽しんでもらえるのではないのでしょうか？また、各年齢層でターゲットをしばって内容を考えてみたりするのもよいのではないのでしょうか？八代の文化ホールが発展していくことを願います。《女性・40歳代》

・土日以外のイベントの開催もあって良いと思います。サービス業の人は土日は行けませんので。《男性・70歳代》

・施設の自主文化事業内容はどのように決めているのか不明。過去3年間の事業内容を見て行きたいと思うものがない。他の世代の人たちは興味を持っているのか？《女性・40歳代》

・情報があふれる時代に著名高名のある人を呼ぶ必要はないと思います。市民会館の建設当時の社会の情報の量も現在と比べものにならないし、質の高い情報を今は知ることできます。税金を千人程度の方に投入する必要はないと思います。臨場感を得るだけで税金を投入するのはいかがでしょうか。有名な演者を呼ぶのは民間に任せるべきと思います。職員の方も大変でしょうが頑張ってください。《男性・60歳代》

・高齢化が進んでいる中、本当に厳しい問題ですね。80歳を超えてなかなか出かけるもの大変ですが文化事業には関心を持っています。若者と高齢者と繋がりが持てるものがあつたらと思います。《女性・80歳以上》

・市内の文化ホール等の利用者数、管理費等の実績から見ると当然合併（八代市）前は当地での人口に対して建造された施設なので良かったと思います。現在は千丁地区には若い人たちの新しい戸建ての人

も多くなりました。大きなイベントをするにもホール客席数が少ないと厚生会館でも足りない程です。ダンスや舞踊等の練習に大きな鏡のある練習室が欲しいです。他市町村に出かけることが多々ありました。他からの利用も増えること間違いないと考えます。《女性・60 歳代》

・新幹線などを利用したお客さんなどの呼び込みをする為にも新八代駅近くの土地を発展させてほしいです。どのホールに行くにもバス、タクシーなどを利用しないといけないのが不便です。《男性・30 歳代》

・建替えや改修を行うなら、音響等に配慮してほしい。また、内容についても一方的に選ばずに年 1 回でも市民の声をアンケートとして今年は皆様の希望に添うような八代ならではのやり方で取り組んでもらいたい。もっと若者が住みたいと思う魅力発信もしてほしい。なぜ今若者が県外からどんどん南阿蘇に移住してくるんだろうか。もっと八代の良さを全国的に知って、文化面でも生かせる努力をしないと八代は取り残されてしまう。また、館内の出入口の清掃は自分の家の玄関だと思い、5～10 分早く来て掃除する意欲もほしい。ありきたりの事務的なやり方では市民の目は見ているので心構えを見せないと文化交流はできない。《女性・80 歳以上》

・厚生会館の前の緑の広場は臨時駐車場として利用し、緑の広場は残してもらいたい。理由、①施設全体との調和、景観が素晴らしいこと。②災害時に臨時的に利用できること。祖父(建築関係の仕事)父の話です。厚生会館は有名な設計者、芦原義信氏(代表作に東京芸術劇場)の作で第 1 回建築学会賞の施設と聞いています。評価は構造デザイン、施工方法(コンクリートの打ちっぱなし、柱、梁に木目の模様が見られます。もし、改修があっても、本体が残るようにして、八代市の文化遺産として残してほしいです。残念なことは、会議室、事務棟が解体されたことです。厚生会館全体のイメージ、景観が下がったような気がします。《男性・40 歳代》

・施設を 2ヶ所に統合し、大規模ホールと中小規模の 2ヶ所程度が八代市の人口では十分だと思う。駐車場を十分確保してもらいたい。《男性・50 歳代》

・文化ホールでの交流や文化に触れる事は非常に大切なことですが、集客、利益あつての維持だと思いますので箱ものにとらわれずコロナ終息時までは費用削減しつつ新時代に対応した文化事業期待しています。《女性・50 歳代》

・いつも利用している桜十字ホールはとてもよくして頂いてます。今後も利用したいです。もっと文化事業は広めていくべきで、心と体を育てるチャンスにもなるので出来る限りの機会は続けて欲しいです。ホールのランチも美味しくとても市民の為になっていると思います。《女性・40 歳代》

・文化事業は施設・人・経費等大変なこととわられますが、豊かな心情を養うためには必要なことではないかと思われます。今後共この方面での若い方の

活躍が望まれます。《女性・80 歳以上》

・年間 2 億の維持費に対して自主文化イベント等含めて、市民への還元が少なすぎる為、ハーモニーホールだけでいいのではないかと。自主文化イベントにおいても「落語」や「世良のコンサート」には興味が沸かない。子ども、子育て世代が楽しめるユースイベントを企画してもらいたい。文化とは何なのかをもう少し考えた方がいい。維持費に対して市民へのリターンが少なすぎる。《男性・30 歳代》

・今までこのアンケートで各施設の催し物に興味が出てくるほど無頓着でした。私より若い方で興味を示す人は少なそうです。《男性・30 歳代》

・仕事に忙しく、文化事業を楽しむ余裕がないのが私も含めた多数の人の状況だと思う。20 年以上前は文化ホールをよく使って鑑賞していた。地域での文化の育成も大切だと思う。ただ「箱物」を作ればよいの発想でない。厚生会館は建築物として歴史的価値があると聞きました。大切にモニュメントとしても維持して下さい。教育文化にはお金を使って欲しい！このアンケートを口実にした施設の閉館はしないで下さい。《男性・60 歳代》

・新八代駅周辺に複合施設(多目的施設)を建設し(八代の顔となる施設)市活性化の起爆剤になる様にする。※国道 3 号線・JR 等交通アクセスも良いので市外客も見込めるのでは・・・各種講演会を多く開催して欲しい(医学・文化・政治・経営者等)《男性・50 歳代》

・今は子育てや仕事でなかなかイベントに足を向ける余裕はありませんが、職場の旅行で一度県外でミュージカルを見に行っていたことがあり、八代でもそういう催しものがあれば、時間を取って観に行ってみたいなと思っています。今までは自ら情報を得ようとするのがあまりなかったのですが、今回興味もつきかけになりました。ただ、施設の老朽化、人口の減少などの問題は今まで考えたことがなく、私たち市民もちゃんと知っておくべきであり、一人一人にそういう情報を発信していくべきだと思います。《女性・40 歳代》

・八代市内での自主文化事業にあまり魅力を感じないのが正直なところ。県外や熊本市内へ行き楽しむことが多いと思う。(私の場合)Ⅶ(1)で○をしたが、今後の状況に不安があるのならば、複合施設を考えていただき、子供～大人～高齢者まで楽しめる「文化事業」であって欲しいと思う。《女性・30 歳代》

・稼働率を上げて収益につながるような取り組みが必要だと思います。色々な文化に小さい子供から大人まで楽しめるものが出来ればいいと思います。施設の利用が多目的に活用され活気ある施設になればと思います。《女性・40 歳代》

・私は今ある文化会館の内厚生会館がいいと思いますが舞台がせまく、イスもせまいし背もたれもせまく、長く鑑賞するにはイスとイスの間もせまくて足

の置き場に困る。疲れます。今のコンサート会館は八代厚生会館よりいすのゆとりが有り疲れず鑑賞できると思います。音の響きは厚生会館はとても良いと定評ですが、新しい会館になるなら厚生会館より大きい方が良いと思います。《女性・70 歳代》

- ・厚生会館は八代市の文化の殿堂と思います。施設も設備も良く、特にホールの音響効果は抜群で音楽を堪能させてくれます。自主文化事業を活発にやってください。財政的な理由で民間委託など絶対にやらないで下さい。《男性・80 歳以上》

- ・自主文化事業のチケット代、大人の分はもう少し高く設定されても良いのではと思います。《女性・50 歳代》

- ・有名なイベントを利用して盛り上げる。例えばハロウィーンを利用して施設の前に会場を設けて、ハロウィーン会場として人を集め、施設では関連する

イベントを行う。家族連れで参加できる安全な「八代ハロウィーン」を企画して知名度を上げる。何年か続けば「10/31 には八代で何かある」というのが知られて盛り上がり方がいい。5 月連休にも企画して年 2 回ぐらい盛り上がる「八代イベント」+「妙見祭」があればいい。5 月は金沢の「風と緑の楽都音楽祭」のイメージです。各会場で同時にコンサートがあり、なかなかいい感じです。《男性・60 歳代》

- ・八代の文化ホールは器が小さいです。国際的なアーティスト達を呼べないと思います。有名な芸能人を呼ぶには器を大きくしないと、八代は何つけ人吉に負けている。人吉カルチャーパレスのように立派なホールを作って欲しいです。《男性・70 歳代》

- ・市の文化ホールの使用状況と施設数はあってますか？利用が少ないなら数を減らし統合した方がいいと思います。施設の管理費は市民の税金ではないのですか？《男性・40 歳代》